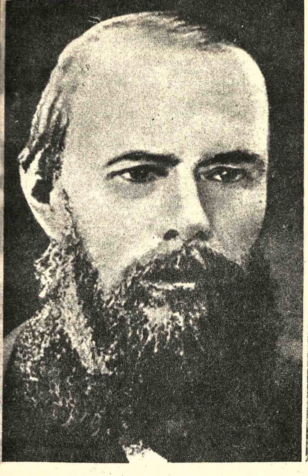
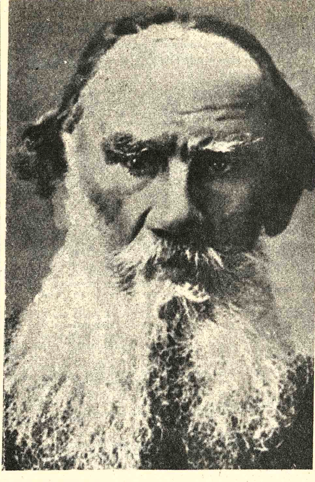


FEDOR DOSTOYEVSKI



LEON TOLSTOI

La musa y la inspiración

Por MIGUEL DELIBES

Ya tenemos al hombre con una chispa interior, esto es, la posibilidad de un artista. Pero este hombre, desconectado, en frío, nada puede. Para realizar su obra precisa una adecuada temperatura de creación. Yo creo que esta temperatura, si el artista la quiere, no puede regateársele, no se le puede escapar.

Por aquí conectamos con la vieja cuestión de la inspiración y la no menos vieja y debatida de si es el desahogo económico o la menesterosidad la situación ideal para que el creador cree.

Dostoysvski y Cervantes desarrollaron su genio en la indigencia. Proust y otros novelistas, para llenar sus ocios, seguramente para evadirse del tedio de una vida demasiado holgada. Esto supone que el artista puede desenvolverse en cualquier medio, siquiera no parezcan los más aconsejables ni la miseria extrema ni la opulencia. Un editor alemán me decía a raíz del "milagro", que en su país apenas aparecían jóvenes novelistas porque el dinero fácil orientaba la inquietud de los muchachos hacia quehaceres más prosaicos pero, sin duda, más provechosos. Yo creo que en este punto es arriesgado generalizar. Cada sensibilidad requiere un tratamiento y si es posible que existan creadores que no pueden realizarse en un ambiente de estrechez, otros habrá a quienes el refinamiento y la molicia esterilicen. Unos y otros son incapaces de alcanzar, en determinadas circunstancias, la adecuada temperatura.

Hubo un tiempo en que la temperatura de creación se identificaba con la inspiración y la inspiración, las más de las veces, se atribuía a una musa real o ensoñada. Laura, Beatriz, Leonor son nombres de musas, nombres ligados a la obra de grandes artistas. En ese tiempo, un poeta sin musa llegó a ser tan inconcebible y despreciable como un cazador sin perro. Tan inadmisible era que hubo poetas que en lugar de crear un poema a golpe de musa, se creaban la musa a golpe de poema, la inventaban. La musa pasó a ser así una quimera o, en el mejor de los casos un pretexto, para desencadenar un torrente de lirismo. En ocasiones, cuando la musa era de carne y hueso, su actitud desdeñosa llegaba incluso a facilitar un argumento y el poeta, reelaborando su propio desengaño, se exaltaba y, por este camino, llegaba a alcanzar una óptima temperatura para crear unas obras más valiosas por su vehemencia y sinceridad que por su equilibrio. En todo caso, esta posibilidad creadora que al poeta se le ofrecía no era válida pongamos por caso para el novelista o el pintor. El poema como un chispazo de genio que es podía responder a un rapto de pasión o de amargura, pero es difícilmente ádmisible que el aliento creador que necesitó Cervantes para escribir el Quijote o Velázquez para pintar las Meninas pudieran provenir del estímulo de una musa o de una contrariedad amorosa.



FEDERICO GARCIA LORCA

La novela requiere una elaboración más cerebral -aunque no solo cerebral- morosa y reposada que un poema, y, si en cualquier caso, el creador precisa de un grado de temperatura para lograr expresarse, este grado no suele ser el mismo para las diferentes manifestaciones artísticas. La arquitectura, por ejemplo, para algunos arquitectos, no pasa de ser un frío problema de cálculo. Saben levantar una casa con las garantías necesarias para que no se desplome pero sin sentir la menor desazón estética. Para este empeño son suficientes las matemáticas; sobre la intuición creadora. Mas esto, insisto, no es el caso del artista que lo es de verdad, sea éste arquitecto, escultor o novelista. Tampoco, ya lo sé, podemos aceptar a estas alturas la musa -el duende diría Lorca- como fuente de inspiración. En nuestros días resulta inadmisible que un desengaño amoroso pueda espolear una obra importante, pero, a la vez, yo me resisto a admitir que una gran novela, por ejemplo, pueda ser simplemente el fruto, de unos cálculos mentales más o menos certeros.

La gente suele interesarse por las horas en que el pintor pinta o el escritor escribe, porque en el fondo siguen creyendo en la musa y la inspiración. Inefable puerilidad. En nuestro tiempo no podemos hablar de musa o de inspiración sino como meras figuras retóricas. Las horas no importan tanto como el estado de espíritu. El espíritu como el intestino, puede ser educado. Ahora bien existen escritores profesionales que escriben dos o tres artículos diarios porque de ellos tienen que vivir, pero si examinamos atentamente sus trabajos, concluiremos que responden a muy diferentes calidades porque uno se fraguó a la temperatura propicia y el otro, no, en el uno intervino el genio, el talento, y en el otro únicamente el oficio. Pero el artista riguroso consigo mismo abandonará su quehacer justo en el momento en que, a pesar de su esfuerzo, intuya que le falta la temperatura necesaria para rematarlo dignamente.

El lector preguntará llegado a este punto: Admitamos en un artista la sensibilidad creadora, pero ¿cómo, cuándo, de qué manera, encontrar la temperatura apropiada? Y yo respondo: Esa temperatura depende de la capacidad de desacimiento de los problemas de cada día, o dicho de otro modo, de la capacidad de concentración del artista. Una cabeza en blanco, cerrada a toda asechanza, me parece el requisito indispensable para lograrla. Este estado de equilibrio nos permite identificarnos con la obra de arte, volcarnos en cada instante de la creación, de tal modo que **nos hagamos obra de arte nosotros mismos**. A este trance se refiere, sin duda, Lorca cuando afirma que para crear **es preciso despertar al duende en las últimas habitaciones de la sangre**. Si otras preocupaciones no nos perturvan llega el momento en que, con la fluidez, verbal, aparece el encadenamiento de ideas y la percepción de matices, como si alguien nos soplara sigilosamente al oído lo que debemos escribir u otra mano escribiera por la nuestra. El artista, absorto, cabalga entonces sin pisar el suelo, en un estado de ingravidez, encerrado en su mundo de ficción y absolutamente ajeno al mundo que le rodea.

Ortega y Gasset decía que el secreto del novelista radica "en acertar a cerrar al lector toda puerta de posible evasión: en retenerle dentro de un mundo herméticamente cerrado". Esto es cierto. Mas lo que no dijo Ortega -seguramente porque no era novelista- es que el secreto del narrador en el momento de la gestacion estriba en acertar a cerrarse las puertas de sí mismo, en eludir los escapes, bloquearlos, de tal suerte que su potencia creadora se vuelque íntegramente sobre el pasaje que en ese momento le ocupa, en que el mundo externo no existe en ese momento para él, de tal forma, yo diría, que **puede llegar a leer la novela aun antes de haber sido escrita**. No me parece hacedero que el novelista acierte a cerrar las puertas al lector, según pretendía Ortega, si antes no acertó a cerrárselas a sí mismo.

De ahí que en una vieja conferencia y cuantas veces me han preguntado que en qué consiste para mí la inspiración haya respondido infestiblemente, que para mí la inspiración consiste en haber dormido bien, idea que Umbral no solo comparte en su último libro sino que la enriquece con adherencias y precisiones inteligentes. De acuerdo con esto, la musa, en el siglo XX, puede ser algo tangible, algo que está al lado del artista, desbrozándole el camino, preservando su aislamiento en su Torre de marfil. García Lorca, al que con frecuencia me he referido en este artículo, decía con tanto sentido como intención que **la inspiración había de sorprenderle trabajando**, lo que equivale a decir que es el trabajo quien llama a la inspiración y no a la inversa como los lectores sencillos creen.

Para concluir con estas divagaciones, me atrevo a afirmar que leyendo despacio y, aún mejor, releyendo a los grandes y pequeños autores, no es difícil descubrir en ellos, qué páginas se escribieron a la temperatura debida y cuáles no, qué páginas se deben al talento del escritor y qué otras al oficio del escribiente. Y lo mismo cabría decir de las obras de un pintor o de las de un músico. Unas y otras son perfectamente separables. Las primeras se forjaron en ese estado de embelesamiento a que una adecuada temperatura espiritual conduce y las otras **forzando la máquina de fabricar arte**, que es tanto como decir con una mínima posibilidad de resultado estético.

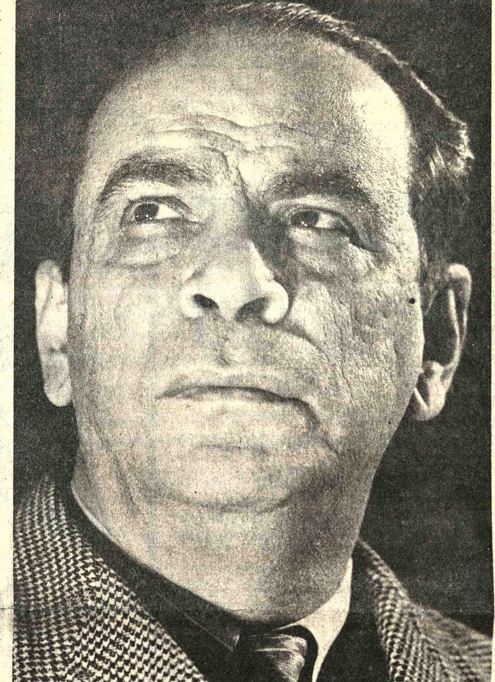
(Exclusiva Agencia EFE)



PABLO RUBENS ("Los Reyes Magos" y "El Descendimiento").

Resurrección de Rómulo Gallegos

Por CARLOS FUENTES (Exclusiva Agencia EFE)



ROMULO GALLEGOS

CARACAS.- El infinitamente amable, dinámico y perspicaz Oscar Sambrano Urdaneta reunió hace días en esta capital a medio centenar de profesores, críticos y escritores para debatir el texto y el contexto de los últimos cincuenta años de literatura hispanoamericana y, particularmente, la obra de Rómulo Callegos.

Fue una buena idea y una feliz ocasión. Abrumado de honores, enarbolado como bandera política, victimizado por **otra** de nuestras siniestras dictaduras militares, oficializado y endurecido en los mármoles y los bronces de los mausoleos, Rómulo Gallegos resucitó en Caracas la semana pasada. Hubiese cumplido, el 2 de agosto, noventa y cinco años; su más famosa obra **Doña Bárbara**, fue publicada hace cincuenta. Era tiempo de que quienes lo heredamos a regañadientes y en particular los escritores venezolanos que debieron liberarse, con arrestos parricidas, de su tutela, lo viésemos hoy liberado de sí mismo, como dijo Salvador Garmendia, de un folklore realista cuyos datos objetivos -el llanero, su mundo físico pre-industrial- han dejado de existir; sometido, como pidió Juan Liscano, a un proceso crítico de relectura constante, único capaz de mantener vivo a un escritor.

Con Rómulo Gallegos nos pasa lo que con nuestros padres. Primero lo veneramos; luego, los detestamos; finalmente los comprendemos. Releí hace poco una novela que amé en mi adolescencia, odié a los veinticinco años y ahora, al cabo, hago realmente mía: **Canaima**. La veneré porque me alimentó cuando tenía hambre. La detesté porque me obstruyó el camino hacia mi propia pasión, mi propia locura y mis propios riesgos -mis propios errores, también. La comprendo porque sé que pasión, locura y riesgos no nos llevan más lejos de lo que la ecología de la tradición nos permite.

LA VERDADERA TRADICION

Para Virginia Woolf, la tradición es inseparable del sentido histórico que compele a un escritor a escribir no sólo con su propia generación en los huesos, sino con un sentimiento de que la totalidad de la literatura desde Homero posee una existencia simultánea y compone un orden simultáneo: "El sentido histórico... es lo que hace tradicional a un escritor. Al mismo tiempo, es lo que lo hace más agudamente consciente de su lugar en el tiempo, de su propia contemporaneidad".

La crítica literaria latinoamericana, tan rara vez a la altura de las exigencias de las obras, haría bien en meditar estas palabras de la más lúcida teórica moderna de la literatura. Pues si la tradición es como la ecología equilibrada de las letras, el dogma implacable de unos y la frivolidad sonriente de otros son su entropía. Entre los extremos pendulares de la academia y el chisme de café a los que Octavio Paz condena buena parte del quehacer literario en lengua española, se encuentra la caza de influencias, erosión estéril practicada por los sargentos literarios y que deja de tener sentido en el orden complementario y simultáneo de la tradición.

Si la verdadera tradición entraña la percepción, no sólo del pretérito del pasado, sino de su presencia, no sería posible negar esta cercanía, complementaria y simultánea, de la actual novelística latianoamericana con Gallegos. Por ejemplo, la contemporaneidad con Carpentier del Gallegos que escribe, en **Canaima**, sobre "los viejos mitos del mundo renaciendo en América" y sitúa su novela en "un paisaje inquietante, sobre el cual reinara todavía el primaveral espanto de la primera mañana del mundo" que es, también, el de **Los pasos perdidos**. ¿Y no es esta imagen del mundo de los Ardavines el más certero pronóstico del mundo de los Buendía. "Desde aquí hasta el río (leemos en **Canaima**) todo está construido sobre vidrios rotos, latas de sardinas y trapos viejos"?

Cien años de soledad: los vivieron también, contemporáneamente, la bella Maigualida, el torvo Cholo Parima y Juan Solito en la "humanidá de la tierra". ¿Y cuánto hay de Marcos Vargas en Mario Vargas, en la pregunta acosante de la existencia latinoamericana, **¿Se es o no se es?**, en la velocidad de los destinos aplazada apenas por el amparo de la palabra; en el combate interminable, que va de **Canaima** a **La casa verde**, entre la impaciente fatalidad de los criminales y la paciente esperanza de los creadores?

Todo esto es una manera de decir que Rómulo Gallegos nos ofrece el repertorio original de la novela latinoamericana. A otros escritores les correspondió ahondar, extender, combinar. Pero es difícil pensar en un narrador que, por fuerza, no participe de esta tradición galleguiana frente a la cual cabe preguntarse si, inmersa como lo está en los datos de la evidencia hispanoamericana, es en verdad una tradición histórica. Por esto quiero decir que la novela no refleja historia sino a condición de crear historia, añadir historia a la historia y asegurarnos así un camino para salir de la historia, mirarla y criticarla. Lo contrario es ser víctimas de la historia.

La historicidad primaria de Gallegos está en este repertorio de la naturaleza; el espacio puro y el tiempo del paisaje; la aparición del hombre con su doble rostro: la utopía y el poder; la historia de la violación de la utopía por la historia y de la frustración de las "tierras de promisión" por la violencia sanguinaria de "la noche en que los machetes alumbraron el Vichada". El mundo de Gallegos es el de una historia inconclusa, perpetuamente postergada por el crimen. Es también el mundo de las respuestas imaginables a esa barbarie. La primera para Gallegos, pero también la más débil, es el bagaje ideológico del siglo XVIII que convierte al autor en el Diderot del Llano. El protocolo barroco de las costumbres corteses; la fuerza otorgada a lo escrito ("¡Lo que pueden los papeles, Marcos Vargas!") y el estoicismo de tradición senequiana y erasmiana que nos ofrece un refugio para "la sensación integral de sí mismo" aparecen también como respuestas de diverso grado a la barbarie.

Pero es en un momento literario de excepción -la epifanía de Marcos Vargas en la selva- donde Gallegos descubre, gracias a una escena comparable al encuentro de Mersault con el sol árabe en **El Extranjero** de Camus, el eterno presente del mito y su realidad literaria como postulación de una imposible simultaneidad que pueda vencer la fatalidad sucesiva tanto de los calendarios como de las palabras. En esta epifanía mítica está la trascendencia que abre su obra a la contemporaneidad de la verdadera tradición.

LA VIOLENCIA HISTORICA

Canaima termina con una emocionante escena: el regreso del hijo de Marcos Vargas, la segunda oportunidad de su estirpe; vale decir la segunda oportunidad de una América Latina que se la pasa, en los ojos de un indio del Ventuari que va hasta Ciudad Bolívar en la novela de Gallegos como en los de un niño que es llevado por su padre a una feria en la de García Márquez, descubriendo el hielo.

Civilización y barbarie: en una de las horas más negras de su historia, la América Latina, la Utopía luminosa del principio, del amanecer del mundo intocado, del asombro ante el hielo que es diamante, conoce también la esperanza de una nueva Nicaragua que es la esperanza de una nueva Guatemala y un nuevo El Salvador, y aprende la lección de los abuelos:no es la nuestra una pugna entre ideologías, entre dogmas, entre escolásticas más o menos sutiles. Sigue siendo, como lo fue para Bello y Sarmiento, para Gallegos y Martínez Estrada, la lucha fundamental entre el espectro de la crueldad impune que llamamos

(Pasa a la página 6)

Fundamentación para la composición musical escolar

La incorporación de una nueva disciplina como es la COMPOSICION MUSICAL ESCOLAR al plan de estudios de la carrera de Educación Musical es plausible y resultaría de una utilidad máxima en la formación del nuevo profesor de Música. Una de las fallas de los egresados de la Normal es su falta de coordinación en las asignaturas técnicas como son Piano y Acordeón y la poca o ninguna aplicación de sus conocimientos en Armonía, Solfeo y Dictado Musical dentro de la vida profesional, no solo que carece de la adecuada visión para ello, sino que actúa en franca y total discordancia con los postulados de la carrera musical al inhibirse frente a los problemas de la enseñanza-aprendizaje. La nueva disciplina a incorporarse (composición escolar) constituye un nexo, una relación para aglutinar las especialidades indicadas, puesto que al iniciar la composición de una canción o ronda infantil se pone en juego, necesariamente, tanto el Solfeo, Dictado como la Armonía e interpretación instrumental y vocal.

¿Cómo y en qué nivel de formación enseñaríamos Composición Musical Escolar?.- En primer lugar se dictará la especialidad aludida en un nivel de formación ya avanzado por ejemplo. F 6. Al cabo de un semestre aprehenderían los elementos primarios de la Composición referidos solamente al uso escolar y circunscriptos a la Canción escolar, la Ronda infantil, el Canon a 2 y 3 voces y la composición de coros a dos, tres y cuatro voces y eventualmente la composición de una marcha e himno escolar tan necesarios para la evocación de la fundación de la escuela o eventos deportivos tan apreciados por nuestros estudiantes. De este modo y sin gravamen alguno para el Ministerio se les enseñaría a usar, permanentemente, los mecanismos fusionados de las siguientes asignaturas: Teoría y Rítmica, Armonía y Formas, Solfeo y Dictado Musical, Apreciación y ejecución instrumental, especialidades que se encuentran ya el "Pensum" de estudios de la Carrera de Educación Musical, pero que por razones de falta de aglutinamiento y coordinación no han estado dando los resultados que era de esperar. Por esta razón al crear una especialidad de continúa evolución, como es la investigación musical o creación musical y que además posee el poder de involucrar a todas las asignaturas es dar un paso adelante en la formación de nuestros alumnos normalistas.

Sabemos que las posibilidades de renovar repertorio ágil y variado son escasas debido a la poca atención que prestan los compositores versados en la materia. En tal virtud y atenidos como estamos a usar cuanta canción está a mano no llegamos a establecer el "tipo" de repertorio que precisamos para cada nivel escolar y lograr nuestro cometido, cuál es, hacer gustar la música y educar mediante su enseñanza. Por ello ya no es posible considerarse pianista o guitarrista y menos maestro, si no se tiene una concepción por lo menos intuitiva, de la composición musical.

La presentación del siguiente programa analítico sobre la composición musical escolar constituye una exploración de la creatividad a que en estos tiempos modernos está llamado a desarrollar el maestro boliviano. Es el profesor de educación musical, egresado de una Escuela Normal, el que deba enfrentar la responsabilidad de crear toda la música escolar que requiere la niñez y juventud de nuestra patria. Son los maestros, egresados de los institutos formadores, quienes enfoquen la composición musical escolar razonada en su contexto lírico y total, esto es, la letra y la música.

Al lado de la creación constante del repertorio para niños y jóvenes de nuestras escuelas y colegios se podrá renovar repertorio con temas y motivos autóctonos y folclóricos ya existentes en cada región boliviana. Para tales casos hay que observar sencillas reglas de armonización y disposición de las voces, según sea el conjunto vocal al que se quiere presentar en eventos artísticos locales o de carácter nacional como el Festival de la Canción Juvenil y estudiantil de la ciudad de Oruro.

Cuando se trata de recopilaciones se debe anotar en la partitura el nombre del recopilador o arreglista para efectos de registro en la propiedad intelectual de la Nación. De este modo se evitará el plagio y saqueo de nuestro rico folclore boliviano.

Como un ejemplo se publica "Por tu vuelta" aire folclórico tarijeño, cuya recopilación y letra pertenece al notable investigador Victor Varas Reyes y el arreglo para solo coro femenino a tres voces y coro mixto a 4 voces pertenece al compositor boliviano Atiliano Auza León.

ATILIANO AUZA LEON

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 16 de septiembre de 1979

SEGUNDA SECCION

8 PAGINAS

Augusto Mijares: Historiador, sociólogo y educador venezolano

POR PASCUAL VENEGAS FILARDO.

(S.V.P.) A la edad de ochenta y dos años, ha dejado de existir Augusto Mijares, uno de los más positivos representantes de la cultura contemporánea de Venezuela. Su muerte inesperada, constituyó una dolorosa sorpresa. En la tranquilidad de su retiro hogareño, seguía laborando con ejemplar perseverancia. Austero y algo silencioso en sus últimos años, conservaba la plenitud de sus condiciones intelectuales. Colaborador de diarios y revistas, sus trabajos para la prensa constituían ejemplo de ponderación por la densidad de sus conceptos y la claridad de su palabra. Maestro desde su juventud, consagró su vida fecunda a la enseñanza. Ocupó altos destinos en la educación venezolana, hasta alcanzar la cima dentro de su profesión, al ser por algunos años, Ministro Educador.

Fue Agusuto Mijares dueño de un lenguaje sobrio y a la vez elegante, de estilo impecable, en el cual las ideas eran expresadas con el dominio de cada temática, en cada uno de sus ensayos literarios o científicos, como biógrafo e historiador, como sociólogo que comprendió la realidad de su patria y, de Latinoamérica. Puede ser señalado como uno de los sociólogos contemporáneos más representativos de su país y como uno de los grandes historiadores que ha tenido Venezuela. Su categoría de hombre de letras, le hizo acreedor al Premio Nacional de Literatura.

Ha sido Augusto Mijares el mejor biógrafo venezolano de Simón Bolívar. Su obra, **El Libertador**, está escrita con criterio sereno, con una visión imparcial del guerrero y del estadista, del escritor y hombre avizor del futuro de América, que fue Bolívar. La primera edición de su libro **El Libertador**, fue acogida favorablemente por la crítica, y hasta hoy, es obra que ha merecido varias ediciones. El pensamiento histórico de Mijares, se aparta del marco regional. Su proyección es continental, y más bien, debería decirse que ecuménica. Es un historiador que a la donosura del estilo, aúna lo acertado de sus interpretaciones y la fiel investigación de los hechos. A menudo, no se contenta sólo con la realidad histórica, sino que asocia ésta con lo social, lo económico y el análisis político.

Sociólogo de originales concepciones, mira lo continental sin contraerse sólo a lo nacional. Estima de esta manera que América, no es un conjunto de patrias y de pueblos, sino la gran patria, amoldándose así al pensamiento bolivariano. Acoge ideas de los grandes pensadores continentales como Alberdi, Sarmiento, Ingenieros o Vasconcelos, las examina y mira en cada visionario de América al hombre que quizó lo mejor para su respectivo país y que comprendió el problema nacional como parte del gran problema americano. Su pensamiento sociológico esta contenido fundamentalmente en su libro **La interpretación pesimista de la Sociología Hispanoamericana,** cuya primera edición apareció en Caracas en 1938, y la segunda edición aumentada fue impresa en Madrid en 1952. La amplitud de su criterio sociológico y su obra de historiador, se continúan en otros libros suyos: **Hombres e ideas en América** (1960) **Lo afirmativo venezolano** (1963)

Su novela **Los adolescentes** (1958) expresa una tesis social contemporánea. Simbiosis de lo histórico y lo social puede hallarse en su estudio **La evolución política de Venezuela 1810—1869,** obra de amplia difusión, ya que ha sido incluído en varios libros colectivos, así como en dos enciclopedias. Otros suyos ponen en evidencia sus bien acrisoladas dotes intelectuales: **Educación** (1946) **Libertad y Justicia social en el pensamiento de Don Fermín Toro** (1947) **La luz y el espejo,** ensayos (1955) **Don Julián Viso,** biografía (1860) El último de los libros de Augusto Mijares, **Longitud y Latitud,** apareció en 1971, en el cual se recogen unos cuarenta trabajos que versan sobre trópicos diversos, y en los cuales, una vez más, aparece el sociólogo, el historiador y el ensayista, y en especial, el escritor conceptual y dueño de un estilo elegante, en el cual priva como en toda su obra, la corrección del lenguaje que es característica relevante en su trayectoria de hombre de letras.

Graduado en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, perteneció a las Academias Venezolana de la Lengua, Nacional de la Historia, y de Ciencias Políticas y Sociales.

Poetisa paraguaya ofrecerá un recital

Elsa Wiezell, poetisa paraguaya llegó al país en breve visita para realizar una velada literaria, con la lectura de sus poemas, el martes 18 en el Salón Nicolás Fernández Naranjo", de la Casa de la Cultura.

La Alcaldía paceña y la Embajada del Paraguay auspician este acto cultural.

Elsa Wiezell es Licenciada en Filosofía en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción; realizó cursos de perfeccionamiento en Filosofía, Arte Dramático, Publicidad, Periodismo, Radio.

Fue Jefe de Redacción del Periódico "El Feminista", primera voz de la lucha por derechos civiles y políticos de la mujer en el Paraguay.

Es co-fundadora del Museo de Arte Moderno de Asunción. Co-fundadora de la revista "HOY" (Poesía), co-fundadora de la revista "Siete Poetas Hispanoamericanos", Miembro del Consejo del Museo de Arte Moderno de Asunción. Tiene en su haber numerosas conferencias dictadas al mundo cultural y en el campo educativo.

En 1956 fue seleccionada con Juana de Ibarborou y Alfonsina Storni, como los mejores líricos hispanoamericanos en Suecia. Fue directora de la Escuela de Bellas Artes por diez años, Catedrática de la Universidad en la Facultad de Filosofía de su país.



Libro de poesías

Remedios Oviedo vda. de Daza

La señora Remedios Oviedo de Daza, editó una antología de sus versos en un pequeño libro que contiene temas sobre Bolivia, sus ciudades, pueblos, personas y costumbres.

En su presentación dice: "Mi libro" es una antología producida por Remedios Oviedo de Daza, en el ocaso de su vida, y que sale a la luz cuando su aurora va a cumplir casi un siglo de vida".

De las páginas escritas por la señora Oviedo de Daza, transcribimos su poesía dedicada a Cochabamba que dice lo siguiente:

COCHABAMBA

Tierra de heroícas mujeres
que supieron defender
su hogar y el de sus hermanos
con arrogancia y valor.

Bellas, nobles, aguerridas,
sin importarles la vida
han dejado en nuestra historia
un nombre lleno de gloria.

Es el jardín de Bolivia
de las más hermosas flores,
donde cantan los jilgueros
al amor de los amores.

Es la tierra prometida
que nos brinda su querer
y nos alegra la vida
con su claro amanecer.

Herencia de la España peregrina

Por ARTURO USLAR PIETRI

CARACAS (ALA).- En estos días Venezuela conmemora el centenario del nacimiento de Don Augusto Pi Sunyer. Fue una gran figura de las ciencias biológicas de España, formado en el seno de una familia en la que la tradición del saber y de la inteligencia eran parte misma de la existencia. Era un fisiólogo de dilatada fama europea cuando el vendaval de la Guerra Civil lo aventó a tierra americana. Venezuela tuvo el extraordinario privilegio de acogerlo y de incorporarlo a la enseñanza universitaria. Su influencia fue inmensa y decisiva en ese y en otros muchos campos.

Ese es el don de los hombres cabales, ser guía, espejo y luz, en cualquier circunstancias en que se encuentren. Tenía noble figura de varón antiguo, alto comedido, discreto, suave de maneras, firme de convicciones, laborioso y modesto. Con un perfil de contemporáneo de su legendario homónimo el Emperador Augusto.

Se incorporó a Venezuela sin reservas. Todavía no era el país sobre el que se había volcado, en su desbordante inundación, la cornucopia petrolera, sino una nación de viejas tradiciones, y de limitadas posiblidades, que exigía esfuerzo e inteligencia. Supo inspirar lealtad, curiosidad intelectual y afecto de discípulo en sucesivas y numerosas generaciones de estudiantes. Enseñaba a pensar, a buscar, a discernir. Mostraba el valor de la búsqueda y los dones prodigiosos del estudio. No incorporar aprendizaje sino hacerse en el aprendizaje.

Fueron grandes e invalorables beneficios de toda índole, los que trajo su presencia. En nada le desviaba ni le perturbaba lo que no era la apasionada y serena busca de la verdad. Todo lo que le quedaba por dar, que era inmenso lo dio sin tasa y hoy forma parte de lo más valioso y permanente del legado moral y científico de Venezuela.

Con todo lo que tiene de extraordinaria la figura de Pi Sunyer, no fue ni excepcional, ni rara. Formó parte de aquella inmensa legión de hombres de pensamiento y de obra que, ante la terrible tragedia española, se dirigieron al otro hogar que sabían que debía encontrarse en la ribera americana del Atlántico.

Comienza a cumplirse la cuarta década de aquella conmovedora peregrinación que trajo a establecerse en la América Hispana y a incorporarse a su vida a aquel grupo extraordinario, en cantidad y calidad, de españoles fundamentales.

"Ved como nacen bienes de los males", decía Don Francisco de Quevedo y si alguna vez este viejo consuelo senequista tuvo plena verificación fue en la dura hora de aquella diáspora. Poetas, artistas, científicos, escritores, maestros, hombres de pensamiento y de imaginación, tuvieron que arrancarse al cuadro y a las circunstancias de su vida ordinaria, para lanzarse inesperadamente a la aventura de una nueva tierra.

Los más de ellos tuvieron la maravillosa sorpresa de descubrir que no era tan desemejante la nueva tierra. No llegaban a un mundo extraño, ni mucho menos hostil. Tal vez lo más esencial de lo que habían dejado volvían a toparlo. La lengua, las raíces de la tradición, el eco del romancero, la sombra de las Partidas, el retablo barroco, el rezago de las viejas virtudes y los viejos defectos. Una España que se había mantenido muy alejada llegó con ellos a hacerse presente en lo cotidiano. Al mismo tiempo, se les reveló en su inmensa plenitud la unidad profunda y la identidad nunca perdida de ese mundo hispánico, tan vasto y tan variado y que, no obstante, nos sorprende siempre por la permanencia indestructible de sus rasgos fundamentales (ALA).

VI Salón anual de pintura "Cecilio Guzmán de Rojas"

La Universidad Autónoma "Tomás Frías" de Potosí, mediante su Departamento de Extensión Universitaria y la Honorable Alcaldía Municipal a través de su Departamento de Cultura, en cumplimiento del Convenio Cultural suscrito entre ambas instituciones, CONVOCAN al Sexto Salon Anual de Pintura "Cecilio Guzmán de Rojas", con sujeción a once cláusulas.

Podrán participar los artistas bolivianos y extranjeros que así lo deseen y que tengan un mínimo de residencia en el país de dos años. Este concurso está limitado a la especialidad de pintura en sus diferentes técnicas.

Participarán obligatoriamente con dos cuadros, cuyas dimensiones, técnica, tema y/o tendencia están librados a criterio exclusivo del participante. No se recibirán obras trabajadas antes de 1978 o aquellas que ya fueron expuestas o enviadas a otros concursos.

Las obras se recibirán en las oficinas del Departamento de Extensión Universitaria y Difusión Cultural hasta horas 17.30 del día 30 de octubre del año en curso. Todo trabajo enviado deberá llevar imprescindiblemente los siguientes datos: Nombre y apellidos del participante, título de la obra, dimensiones, técnica, fecha de realizació[n] y curriculum vitae del art[ista].

Fueron establecid[os los] siguientes premios: Premio Nacional, peso[s boli]vianos veinte mil y Diplo[ma de] Honor; diez y seis y cua[...] pesos bolivianos y Diplo[ma de] Honor para el primer, seg[undo y] tercer premios.

Los interesados [...] recabar mayores inform[es] en el Instituto Bolivia[no de] Cultura, Plaza Avaroa, [...] La Paz.

Fiesta Anual de Poesía en Argen[tina]

BUENOS AIRES [...] TINA).- La Quinta Fiesta [...] de la Poesía latinoame[ricana] organizada por la fu[ndación] Givre, de Argentina, [tendrá] lugar en octubre, en esta [...] según informo aquí e[sa ins]titución.

En el marco del [...] organizado en recordació[n de la] poetiza argentina Alf[onsina] Storni, en el cuadrag[ésimo] primer aniversario [de su] muerte, la fundación ll[ama a un] concurso literario a ni[vel la]tinoamericano.

Podrán participar [en el] certamen poetas de to[dos los] países del área.

EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA INVITA A PAREJAS DE RECIEN CASADOS

Para proyecto cultural en beneficio de la comunidad y de los nuevos matrimonios, el Ministerio de Educación y Cultura formula cordial invitación a las parejas que hayan contraído matrimonio a partir del 1° de agosto pasado, a visitar el Departamento de Relaciones Públicas del Despacho, en la Avenida Arce N° 2408, en horas de oficina, o llamar al teléfono 373268.

La Paz, septiembre 14 de 1979

DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS Y PRENSA

Centenario de una escuela

Por RENE AGUILERA FIERRO

Se ha dicho muchas veces, quién no ha visitado San Lorenzo, poco ha visto de Tarija. Realmente, hablar de la tierra de Méndez, es aumentar la curiosidad por conocerla más de cerca, pues, la población ofrece a la vista un paisaje natural, una belleza poética en sus campiñas y en sus cerros se observa una extraña y mágica coloración azulada o violeta. La gente de San Lorenzo es amable y cariñosa, receptiva y presta a ofrecer una sonrisa, cuando se recorre sus calles, uno se encuentra con calles empedradas, con casas con techo de tejas al estilo colonial que despiden historia, los grifos estan en el patio solariego o simplemente en una media esquina para uso popular, qué decir de sus acequias que encandilan el espíritu del viajero. San Lorenzo, es eminentemente una población turística, son miles las personas que la visitan anualmente, especialmente al Museo Nacional instalado en la Casa del Procer de la independencia americana Cnl. José Eustaquio Mendez, igualmente, es curioso como la gente visita la casa donde nació y creció Oscar Gonzales Alfaro, el Poeta de los Niños.

SAN LORENZO, cuenta la Escuela "Cnl. José Eustaquio Mendez", la misma que a consecuencia de los años ha ido perdiendo la memoria de su fundación, sin embargo, se sabe que en sus comienzos dependía de la H. Alcaldía Municipal de la Provincia Mendez. A efectos de llegar a una fecha aproximada, su actual Director, prof. Arcil Antelo Murillo, ha indagado al respecto colaborado por algùnos colegas suyos. Vale la oportunidad citar a la Sra. Isabel v. de Silvetti, con 98 años de edad, quién indica que sus estudios primarios los realizó en la ya existente escuela municipal de San Lorenzo, atestiguando que la misma hubiera sido fundada en 1879, ésto es, por comunicación oral de sus padres, aunque de la fecha aún se duda, el año mencionado coincide con las declaraciones de otros habitantes que recibieron datos al respecto de sus mayores. De cuanto se pudo averiguar, se establece que EL PRIMER CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA ESCUELA "CNL. JOSE EUSTAQUIO MENDEZ" se cumple el 19 de Septiembre de 1979. (coincidentemente a los 195 años del nacimiento del procer). Cabe hacer notar por su importancia histórica que la ex-escuela Municipal y posteriormente Escuela Fiscal Mixta, lleva su actual nombre desde el año 1942, durante el ejercicio de Directora de la Srta. Luisa Silvetti.

DIRECTORES

Entre los archivos y recuerdos de algunos maestros, así como por las obras que hicieron, se destacan profesores que ejercieron la dirección de la "Escuela Cnl. José Eustaquio Mendez", asì podemos mencionar a Julio Sucre, Julio Vargas, Alfredo Romano, Renato Torrico, Eloy Aparicio, Tristan Morales, Luisa Silvetti, Gloria Parada, Josefa Arenas y Maria Flores. Actualmente se encuentra a la cabeza del establecimiento el meritorio y activo profesor Arcil Antelo Murillo, cargo que ejerce desde el año 1972, colaborado por un selecto grupo de maestros.

ALUMNOS SOBRESALIENTES.

Evidentemente què no es fácil citar a muchos y menos aún a pocos cuando se trata de rememorar nombres, sin embargo, con la salvedad de algunas omisiones involuntarias, se destacan como ex-alumnos de la Escuela "Cnl. José Eustaquio Mendez", los siguientes: Oscar Gonzales Alfaro (el poeta de los niños), Dr. Reynaldo Cabero, Lic. Clodomiro Aparicio, Dr. René Ortega, Dr. Jorge Antelo, Dr. René Cabero, Daniel Lunda (héroe de Boquerón), Beatriz Arenas, Gilberto Silvetti (héroe del Chaco), Cnl. Fernando Antelo, Luz Aparicio y otras tantas personalidades que recibieron las primeras enseñanzas en las aulas de San Lorenzo, tanto así como todos los miembros del conocido conjunto folklórico "Los Montoneros de Mendez".

LA ESCUELA

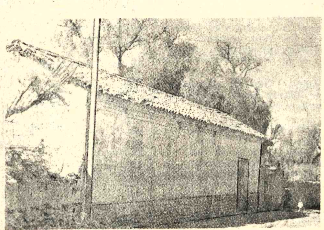
La organización de la Escuela "Cnl. José Eustaquio Mendez", funciona con 10 cursos, todos paralelos, cuenta con profesores de ramas técnicas y básicas que en total suman 13 maestros, además de una secretaria y un portero.

La Escuela se levanta sobre un terreno de una superficie de 4.500m2, entre su infraestructura cuenta con una cancha de fulbito, un Teatro al aire libre, un bosquecillo de recreación, jardines y una gran cantidad de plantas ornamentales.

Entrevistado el profesor Arcil Antelo Murillo, Director de la Escuela, dió a conocer que el establecimiento se nutre con su propia savia, ya que desde hace años, la cooperación de los padres de familia y de las entidades estatales no ha sido mayormente efectiva. Luego acotó, la escuela necesita de la ayuda de las autoridades a fin de solucionar sus problemas más apremiantes, ya que al cumplirse EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACION, el próximo 19 de Septiembre, la veamos encaminada por senderos de mayor funcionalidad y comodidad, gracias al apoyo de las autoridades nacionales.



GRUPO DE ALUMNOS de la modesta Escuela "Cnl. José Eustaquio Méndez" de San Lorenzo, quienes junto a sus maestros contribuyen con su esfuerzo a levantar el prestigio de su establecimiento, que próximamente celebrará sus 100 años de fundación.



RELIQUIA OLVIDADA, en el gráfico se muestra el local donde funcionó el primer establecimiento educacional, conocido por entonces como Escuela del Municipio de San Lorenzo. (calle Julio Sucre, zona Sur).

Libro sobre el folclore

TARIJA, 15 (PRESENCIA) - La Divisón de Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, de esta ciudad, ha publicado el libro "Folclorismo, Calendario Vernacular de Tarija", escrito por Juan de Dios Shigler.

El volúmen contiene una breve historia y descripción de las fiestas que se conmemoran en Tarija en el transcurso del año y, en consecuencia, está dividido en los siguientes capítulos: Fiesta de Carnaval, Fiesta de Pascua, Fiesta de la Cruz, Fiesta de San Juan, Fiesta de Santiago, Fiesta del Rosario, Fiesta de San Plácido, y Fiesta de Navidad.

"Halcón Maltes" en USICA

La Agencia de Comunicación Internacional —USICA—, de la Embajada de los Estados Unidos, presentará los días miércoles y jueves 19 y 20 de septiembre, en horario de las 18.30 horas, la pelicula "El Halcón Maltés".

Dicho filme, considerado como un clásico del género detectivesco, y un precursor del "film—noire" estadounidense que siguió a la Segunda Guerra Mundial, fue logrado en 1941 y uno de sus principales protagonistas es el famoso actor Humphrey Bogart, quien actúa como Sam Spade, un detective mercenario que transita en un mundo semi—legal, entre criminales y policías.

Junto a Bogart, se incluye en "El Halcón Maltés", la participación de Mary Astor, la gran dama de Hollywood; los "villanos" Sidney Greenstreet, Peter Lorre, y Elisha Cooke jr., además de Ward Bond, como el Sargento de Policía.



Continúa robo de valiosas pinturas

POTOSI, 15 (PRESENCIA) - En las últimas horas en la población de Pocoata provincia Chayanta, a 100 kilómetros de esta ciudad, fueron capturados tres personas que se llevaban pinturas coloniales de la iglesia de esa población.

Según las informaciones proporcionadas por el Prefecto del departamento, Rafael Ríos Subieta, en las proximidades de Pocoata, los campesinos detuvieron a Freddy Gómez, Edwin Lanza e Iván Daza, quienes llevaban consigo varios cuadros coloniales. Se encuentra prófugo Miguel Revollo.

Apenas conocida la información en esta ciudad, la prefectura destacó una comisión para traer a los detenidos y realizar las investigaciones correspondientes.

Pocoata tiene un templo declarado monumento nacional, que poseía alrededor de 15 pinturas. En años anteriores desaparecieron buena parte de ellas, según el Obispado de Potosí, quedaban alrededor de nueve cuadros que serían las que llevaban en las últimas horas, las personas detenidas.

Al conocerse este nuevo robo de obras de arte, existe preocupación en las autoridades e instituciones locales que anunciaron medidas terminantes.

Temporada de Teatro con la Compañía de Ninón Dávalos

El próximo viernes 21, se iniciará la temporada de teatro con la Compañía de Ninón Dávalos de Kushner, directora de "Teatro Arte" que llevará al escenario del Teatro Municipal la obra de Alfonso Paso "Si, quiero"

ELENCO

El elenco encabezado por Ninón Dávalos de Kushner incluye los siguientes actores:

NINON DAVALOS DE KUSHNER.- Estudios de interpretación poética en "Academia Gregorio Reynolds" de Cochabamba.

TEATRO: Título obtenido en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

Representaciones en toda España, el "T Teatro Monumental" de Lisboa, Portugal y en Ateneo de Madrid.

En Bolivia tuvo a su cargo la dirección de varias obras de teatro entre las que se destacan autores como Frederic Knot, Lope de Vega, Garcia Lorca, Luisa Velez de Guevara, Alfonso Paso, el boliviano Adolfo Mier Rivas Azorin Miguel de Unamuno, Arthur Miller, Renato Crespo Victor Harim

PREMIOS: Premio "Sol de Septiembre" a la mejor dirección (Cochabamba).- 1973.)

Premio a la figura más sobresaliente del arte escénico (Sindicato de Periodistas de Cochabamba) 1973.

Premio Municipal en 1974 (Cochabamba).

Directora fundadora del "Instituto de Arte Dramatico Cochabamba 1970

Profesora de interpretación de "Academia de Artes Cochabamba" 1970

Profesora de Teatro de la Normal Católica Cochabamba (1971-1973)

Profesora de Análisis y Estructura de la obra dramática y el personaje en "Taller Nacional de Teatro" dependiente del Instituto Boliviano de Cultura (La Paz.)

DANIEL DEL CASTELLO:

Con más de 30 años por el camino del arte, ha recorrido varios países de América de los que podemos citar: Paraguay, Uruguay, Chile, Brasil, Argentina, su tierra, y ahora Bolivia.

Ha sido integrante de elencos de primera figura ha dirigido su propio elenco.- Ha hecho radio, teatro y televisión, y cuenta a su haber 10 películas filmadas; entre otras, citaremos La Virgen del Mar, Campo Arado, Martin Fierro, Ceferino Namuncurá, La Tierra en Armas, Garibaldi para la T.V. Italiana

NANCY C. DE VALCARCEL

Estudió arte escénico e interpretación poética, en Cochabamba. Presentó recitales poéticos en La Paz, Cochabamba, Sucre, Potosi, y Santa Cruz.- Con el "Teatro de Arte" hizo "Panorama desde el Puente" en 1976.

RENEE JAITT

En 1964 hizo curso completo de arte dramático en la Universidad Nacional de Tucuman (Argentina). A partir de 1967 integró el elenco del teatro Universitario y entre otras obras citaremos: "Las Criadas" "Casa de Muñecas", Cementerio de Automóviles La Voz de La Tórtola" y Panorama desde el Puente"

Luego pasó a integrar el teatro estable de la Provincia, allí entre otras obras de autores famosos hicieron: La Alondra, El Tartufo, Testigo de cargo, Hizo varias asistencias de dirección, transpunte y vestuarista. Dirigió y fundó el teatro para niños "Hystrios"

En Bolivia, con El Arlequien, hizo, La Señorita Julia y El Canto del Cisne"

EDUARDO MALDONADO.

Debutante, en el elenco, confia en sus compañeros, en él, y en la dirección de Ninón.

NINON DAVALOS de Kushner, directora de "Teatro Arte" que presentará la obra de Alfonso Paso "Sí, quiero" desde el viernes próximo en el Teatro Municipal.





EDUARDO MALDONADO Y RENEE JAIT, dos valiosos concursos en la temporada de teatro que se iniciará el 21. La chispeante pluma de Alberto Paso será llevada a escena en el Teatro Municipal.

Lexicograma Nº 225 de PRESENCIA

VIDA DEL CUERPO ES EL ALMA, Y VIDA DEL ALMA DIOS.

UNOS DICEN QUE ES ESPIRITU; OTROS QUE ES MATERIA; PERO QUE ES ESPIRITU Y QUE ES MATERIA?

PODRIA SER QUE EL CUERPO HUMANO SOLO FUESE UNA APARIENCIA, QUE OCULTASE UNA REALIDAD. ESA REALIDAD ES EL ALMA.

EL ALMA ES UN VASO QUE SOLO SE LLENA CON LA ETERNIDAD.

CUANDO UN ALMA ENCUENTRA SU PAREJA EN LA TIERRA, HAY FIESTA EN EL CIELO.

Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco frases tienen relación entre sí y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

Este entretenimiento se publicará todos los domingos y la solución el sábado siguiente.

Las grandes plagas contraatacan

(De "CRONICA DE PRENSA" DEL PROGRAMA DE LA ONU PARA EL MEDIO AMBIENTE)

La producción mun- ial de alimentos depende n gran medida de los laguicidas. Pero una tras ira las diversas plagas an desarrollando sus ropias resistencias a las rmas químicas em- leadas contra ellas. Hasta hora han aparecido unas 20 cepas de importantes lagas agrícolas que resentan resistencias a s plaguicidas más impor- antes y que han dejado ompletamente indefensos rente al ataque a cultivos omo arroz, patatas, ce- eales y algodón.

Pero los primeros en ufrir las consecuencias y s más afectados cuando s plagas contraatacan on los campesinos. UGO FERNANDEZ, irector de la or- anización campesina oliviana CIPCA, describe s graves consecuencias el fracaso de los pla- uicidas en una pequeña omunidad boliviana.

"Primero nos dicen ue compremos su veneno ara ayudarnos a destruir plaga", explica Aguilar margamente, "y ahora os dicen que debemos omprar uno nuevo para cabar con los problemas reados por el primero. ios mío, creo que mien- as hacemos todo esto, los sectos se nos comerán vos a todos".

Anisar Aguilar es un mpesino boliviano po- re, por lo general silencioso y reservado, que acepta con resignación las contrariedades de la vida diaria. Pese a ello, la última desgracia le ha afectado profundamente. Sus campos han sido invadidos por una nueva y extraña plaga de polillas que parece imposible de exterminar.

Aguilar y otros millones de campesinos de todo el mundo están descubriendo, a su propia costa y a medida que la naturaleza reacciona frente a la intervención química del hombre, las limitaciones del "milagro" de los plaguicidas.

Durante el último cuarto de siglo, tanto la producción de alimentos como la de "cultivos para el mercado" como algodón y café, han podido desarrollarse gracias al empleo masivo de productos químicos contra las plagas. Pero como señala el Informe del PNUMA del presente año sobre el Estado del Medio Ambiente en el Mundo, la aplicación indiscriminada de plaguicidas ha contaminado tierras y seres humanos. Y además, lo cual no es menos grave, las mismas plagas están produciendo actualmente cepas superresistentes que desafían cualquier producto que se les pueda aplicar.

Parecía que los científicos sabían lo que se traían entre manos, pero los habitantes de Comarapa, pequeña aldea en la que vive Aguilar, no están muy convencidos de ello.

Comarapa es una comunidad aislada en la zona húmeda subtropical de Bolivia. Allí el cultivo fundamental es el tomate, del que han intentado vivir - y hasta ahora lo han conseguido- varias generaciones de la familia Aguilar. Los plaguicidas empezaron a usarse en 1965. Los campesinos que habían estado en ciudades como Cochabamba y Santa Cruz, volvían con historias fantásticas que les habían contado los tenderos acerca de los asombrosos resultados de nuevos plaguicidas que iban a enriquecer rápidamente a los agricultores.

Aguilar dice: "Todo fue comenzar. Uno compró y el otro lo siguió. Después llegaron los vendedores en avalancha y aquí estamos".

En otros tiempos los campesinos habían utilizado un sistema ya clásico de hacer frente a plagas y enfermedades, consistente en rotar los cultivos en torno a sus granjas y cambiar la secuencia de riego de forma que se alterara el modelo de reproducción de los insectos.

La habilidad y la propaganda de los vendedores eran no obstante tan abrumadoras que los campesinos pronto se convencieron del poder de los plaguicidas. A partir de entonces se vendieron en grandes cantidades. Pero no se les enseñó a los campesinos, pese a su interés por los productos químicos, cómo utilizarlos. Y así fueron aplicados más o menos indiscriminadamente - a menudo de forma inadecuada y a destiempo-, siguiendo las indicaciones que unos vendedores que eran casi tan inexpertos como los propios campesinos.

"No es nuestra culpa", dice Aguilar. "Era el entusiasmo de saber que pronto dejaríamos de ser víctimas de la naturaleza. ¿O usted qué hubiese hecho?".

Pero después de tres años de aplicar plaguicidas en esta forma, los habitantes de Comarapa se hallaron ante una desagradable sorpresa: de la mezcla de productos químicos y tomates había surgido una nueva y extraña polilla que se reproducía a tasas enormes y que devoraba todos los tomates que encontraba a su paso. Parece que los productos químicos alteraron el equilibrio natural preexistente y favorecieron la multiplicación de los nuevos insectos.

Los campesinos reaccionaron aumentando las dosis de plaguicidas para acabar con las polillas, pertenecientes a las especies Gnorimoschema. Al darse cuenta de que no conseguían resultado alguno, probaron nuevos productos químicos: pasaron de los fosfatos orgánicos como metilparathion al hexaclorido de benceno. Pero la historia no acabó aquí sino que siguió una trayectoria ya demasiado familiar. Con sólo una o dos polillas para reproducirse, aparece una cepa nueva más poderosa y resistente a los plaguicidas más fuertes.

Así pues la plaga que asolaba los campos de Comarapa parecía indestructible, y lo que es aún peor, las polillas emigraban a otras partes del país donde jamás habían sido vistas y donde, con su voraz apetito, causaban enormes estragos.

Cuando los campesinos buscaron ayuda, no hallaron a quien acudir. Los vendedores, al ver lo que sucedía fueron desapareciendo y en sus oficinas centrales tan sólo se recomendaba la compra de otros plaguicidas para resolver los problemas creados por los anteriores.

Los expertos del gobierno boliviano que debían atender las quejas de los campesinos se vieron frente a una ardua tarea. Les era imposible hallar rastro alguno de la procedencia de los productos químicos, ya que estos habían sido adquiridos en Europa y América del Norte a quien ofrecía precios más bajos. O sea que carecían de medios para controlar la marea de nuevos productos químicos que llegaban al mercado diariamente.

Y que siguen llegando a Comarapa. Recientemente han hecho su aparición nuevos vendedores con nuevos plaguicidas, que, según ellos, acabarán de una vez con las malditas polillas. Y, por supuesto, los resultados obtenidos hasta ahora han sido excelentes. Pero Aguilar desconfía de lo que pueda pasar dentro de tres años. Como dice él mismo, "Una mariposa trae detrás suyo a una polilla más grande".

Pero Aguilar ha elegido métodos más naturales, como es el dejar en barbecho parte de sus tierras y cambiar el riego de la zona con la esperanza de que desaparezcan las polillas.

Resistencia a los plaguicidas

AUMENTO DE LA RESISTENCIA

Insectos y acáridos desarrollan anualmente más cepas resistentes a los plaguicidas



LAS GRANDES PLAGAS

Muchas plagas de cultivos fundamentales han desarrollado cepas resistentes a importantes grupos de plaguicidas:



PROCEDIMIENTOS PARA ATACAR LAS PLAGAS

Cuando una plaga desarrolla resistencia a los plaguicidas pueden adoptarse diversas medidas:

CAMBIO DE PRODUCTO QUIMICO uso de otro plaguicida

CAMBIO DE MEDIO AMBIENTE desenterrar los nidos, por ejemplo

CONTROL GENETICO suelta de machos esterilizados con rayos X para aparearse con las hembras

CONTROL BIOLOGICO suelta de enemigos naturales de la plaga para destruirla

CONTROL DE LA CONDUCTA atracción o rechazo de plagas con hormonas sexuales o productos químicos

FORMACION DE RESISTENCIAS desarrollo de variedades de plantas resistentes a las plagas



Cada una de estas medidas presenta problemas. Hay que poner especial cuidado en la eleccion del método para que las plagas no lleguen a desarrollar mayor resistencia

Bolivia y su responsabilidad en el tratado amazónico

Por JOSE MARIA CENTELLAS G.

Hace más de 365 días que fue suscrito el Tratado del Amazonas, surgido como parte de la geopolítica brasileña. Nuestro país fue signatario del mismo, pero sobre su vigencia durante este tiempo existe una paz de cementerio.

Pero antes de ingresar al análisis de este Tratado conviene establecer las bases esenciales de toda política económica internacional.

Dependencia, Integración, Bilateralismo.

La política económica internacional de Bolivia abarca tres áreas de expresión:

a) Una política de integracionismo, cuyas raices se remontan al pensamiento bolivariano y que se manifiestan pálidamente en el Pacto Andino de Cartagena; para algunos, la versión especial e imitativa de ALALC; la reciente creación de SELA para generar un capitalismo latinoamericano, promovida por México-Venezuela.

b) Una dependencia económica surgida por la falta de diversificación de su comercio exterior, rezagamiento en los medios y formas de la producción de bienes y que nacen de la División Internacional del Trabajo del capitalismo: absorción y penetración de mercados.

c) Una política bilateral de intercambio y de relaciones económicas para resguardar la soberanía externa en el marco fronterizo.

Por lo tanto, el Pacto Amazónico debe ser estudiado dentro de este contexto y particularmente, en las alternativas que se abren con los dos: último y primer inciso.

Para el primer inciso, referente a la integración, se expresó que la creación del Tratado Amazónico ha tenido una finalidad política por parte del Brasil, en el deseo de contar con un organismo antagónico al Pacto de Cartagena, que, según los comentaristas y analistas brasileños, representa una corriente "hispánica", que se enfrentaba casi culturalmente, desde los tiempos de la Colonia, con el "lusitanismo". Es decir, que esta corriente hispánica que unía desde Venezuela hasta Argentina, "achataba al lusitanismo brasileño por los polos".

Como puede inferirse, se trata de una interpretación basada en valores superestructurales del pasado, pero que no guardan valoraciones económicas en función del actual desarrollo económico y social de América Latina. Distinta es la situación de las naciones que integran el Pacto Andino, pero las características geográficas, económicas, de los pueblos que hoy forman el Pacto Amazónico, provienen de una común geopolítica, unida a identidades naturales en recursos y en continuidad territorial. A pesar de la concepción supuestamente unilateral del Pacto Amazónico no puede desconocerse la importancia de la región amazónica, que por igual abarca a seis naciones de América del Sur.

La Realidad del Convenio

La Cuenca Amazónica está integrada por 6.778.872 kilómetros cuadrados, con la siguiente distribución por países:

Países	Extensión Km2	%
Brasil	4.650.297	68.60
Perú	940.002	13.87
Bolivia	682.858	10.07
Colombia	344.572	5.08
Venezuela	38.857.	0.57
Ecuador	122.286	1.57
	6.778.872	100.00

Sobre el anterior total, el territorio amazónico boliviano alcanza a 682.858 kilómetros que, sobre su territorio representa el 62.77 por ciento como puede apreciarse objetivamente en el mapa que anexamos. Luego, nuestro perímetro fronterizo con el Brasil bordea cerca o algo más del 50 por ciento.

Tres Areas de Análisis.

En consecuencia, la estrategia boliviana para las relaciones económicas internacionales con el Brasil debería establecerse en tres enfoques:

1.- En el marco de la defensa y seguridad interna y externa.

2.- En los de integración Continental.

3.- En el marco económico recíproco y de mutuo interés.

Por lo tanto, basados en estas características, consideramos que debe merecer prioridad para nuestro país formular políticas fronterizas dentro de programas regionales de desarrollo económico; porque, además, debemos expresarlo con claridad, que las condiciones actuales dependientes de desarrollo de nuestras fronteras con el Brasil pueden orientarse hacia un proceso satelitizado de sub-colonización económica y que en 1979 se hallan evolucionando dentro de su propio contexto nacional-colonial.

Zona fronteriza Deprimida.

En la evolución de este último cuarto de siglo, las fronteras están desprovistas de redes viales, existe un asentamiento poblacional mínimo y actividades económicas de subsistencia, con el marco pequeño de empresas de explotación maderera y de comercialización de la goma y la castaña. En otras palabras, el rezagamiento económico de esa área extensa, por falta de un desarrollo espacial y sujeto al crecimiento centro-dependiente de explotación primaria, se halla totalmente deprimida y evoluciona dentro del esquema del "destino manifiesto brasileño".

De otra parte, el Tratado Amazónico se halla guiado por esta corriente de influencia. Además, nuestro país tiene pruebas dolorosas de pérdidas territoriales, inclusive una guerra; y últimamente (1977) por la irresponsabilidad del gobierno de Banzer, hemos perdido cientos de kilómetros con el Tratado de Chovoreca.

La Realidad del Intercambio

Ahora bien, establecidas las bases históricas anteriores corresponde preguntarse: ¿Cuáles son las relaciones económicas internacionales de Bolivia con el Brasil?

Bolivia mantiene relaciones de carácter bilateral, ofreciendo un intercambio de materias primas: goma, castaña, maderas, ganado y otros; y, a su vez, Brasil nos vende productos manufacturados. El déficit de la balanza comercial de nuestro país alcanzó a 44.74 millones de dólares en 1977 y se mantiene en 1978, tal como ofrecemos en el siguiente cuadro:

Importaciones bolivianas adquiridas en Brasil

Años	Volumen en miles T.M.	Valor en miles de $US.
1973	38.3	34.422
1974	40.2	60.511
1975	57,3	79.682
1976	80.3	61.018
1977	82.7	65.250

Exportaciones bolivianas hacia el mercado de Brasil

Años	Volumen en miles de T.M.	Valores en miles de $US.
1973	391.00	18.752
1974	135.1	28.351
1975	111.66	18.476
1976	115.6	20.303
1977	111.1	20.510

Fuente: Boletín Nº 229 Banco Central.

Penetración Cultural y Económica.

Existen otras situaciones de deterioro en nuestras relaciones con el Brasil y que sintetizamos en cuatro puntos:

a) Una posición de avanzadas demográficas brasileñas que han incursionado y viven en el territorio boliviano.

b) Una sub-dependencia económico-financiera en todo el proceso de intercambio.

c) Una influencia cultural en proceso de deculturación de las poblaciones bolivianas fronterizas.

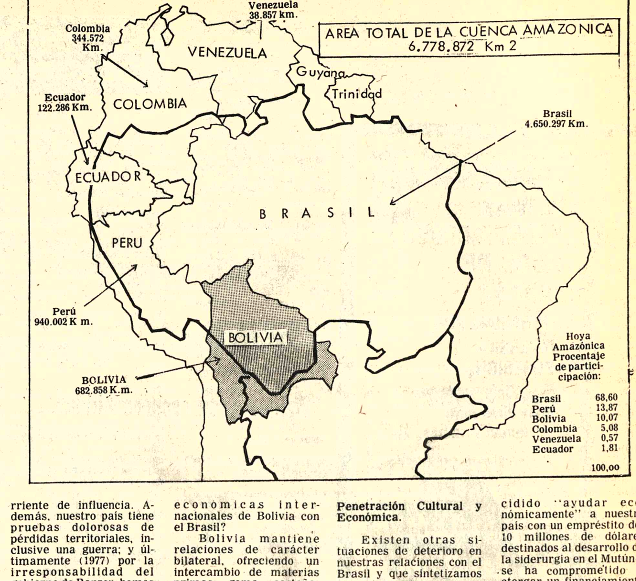
d) Una situación de permanente litigio para delimitar fronteras en algunos puntos.

La Herencia Anti-Nacional del Régimen Banzer.

En igual forma, el gobierno de Hugo Banzer Suárez suscribió un Convenio de intercambio con el Brasil y se comprometió a abastecer a ese país 410.000 toneladas de productos siderúrgicos, 240 millones de pies cúbicos de gas natural y 100.000 toneladas de úrea. Por su parte, Brasil, habría decidido "ayudar ec nómicamente" a nuest país con un empréstito d 10 millones de dólare destinados al desarrollo d la siderurgia en el Mutún se ha comprometido otorgar un financiamient para la construcción d gasoducto Santa Cruz-S Paulo. En reciprocida Bolivia debería compra productos manufacturado brasileros y otros, pa nivelar el intercambio.

Sin embargo, es compromiso económico futuro no ha considerad algunos aspectos fu damentales de soberani Sabemos que Bolivia n cesita desarrollar c urgencia la sider metalurgia y la p troquímica en esa zon extensa limítrofe con Brasil. Para esa tare cuenta con reservas, e tablecidas de gas natural hierro. Por lo tanto, imprescindible aplica líneas estratégicas d desarrollo especial, dentr de una política económic de independencia que si nifica vida y futuro par Bolivia, porque, atendie do formas, modelos, si temas de propiedad, a ministración y come cialización, se localizar las bases firmes de u

(Pasa a la página



PREFECTURA DEL DEPARTAMENTO

LA PAZ — BOLIVIA

SITUACION FINANCIERA Y ESTADO DE LOS PROYECTOS AL 28 DE AGOSTO DE 1979

Se ha elaborado un informe que muestra con el debido detalle la situación financiera de la Prefectura, al inicio de la presente Administración encabezada por el Dr. Edgar Lanza Borja, Prefecto del Departamento de La Paz. Asimismo, se evaluó el estado de los Proyectos programados, en estudio y en ejecución.

Mediante este resumen se presentan las partes más salientes del referido informe:

1.- SITUACION FINANCIERA.-

1.- Iliquidez.

Existe un déficit de $bs. 3.452.402 en el movimiento de fondos registrados hasta el 28 de agosto de 1979.

Adicionalmente, si se considera los requerimientos de efectivo hasta fin de año que ascienden a $bs. 26.978.641 se demuestra el grado de extrema iliquidez con que la presente administración se hizo cargo de la Prefectura, puesto que la estimación de ingresos hasta fin de año señala solamente $bs. 17.662.197 o sea un déficit adicional de $b. 9.315.444. Como ilustración a la iliquidez, señalamos que durante los primeros 8 meses del año, los ingresos reales fueron de $bs. 22.328.231 teniendo la presente administración que obtener $bs. 26.978.641 en los cuatro meses restantes de este año, principalmente para los gastos de funcionamiento y para cubrir obligaciones ya contraidas con vencimientos hasta el 31 de diciembre de 1979.

2.- Ingresos.

El presupuesto aprobado para la Gestión 1979 asciende a un total de $bs. 78.947.100. De este total al 28 de agosto de 1979, los ingresos reales alcanzados fueron de $bs. 22.328.231 o sea el 28% del total presupuestado, lo que demuestra la deficiente captación de los recursos que deben financiar las actividades de la Prefectura.

Del análisis correspondiente se deduce que no se han cumplido las asignaciones de ingreso por las siguientes razones:

1. Tributaciones:

Por concepto de Tributaciones la Prefectura tiene presupuestado percibir $bs. 4.778.000 durante 1.979. La recaudación real por este concepto alcanzó a $bs. 947.813. al 28 de agosto de 1979, o sea una realización del 19.8%. El impuesto sobre sucesiones directas, el impuesto territorial, el impuesto a la Corambre de La Paz y el impuesto por extracción de Piedra Caliza en la Provincia Aroma, son los principales componentes de 16 distintas tributaciones, que tanto en la presupuestación como en la recaudación señalan montos bajos y en ciertos casos hasta insignificantes.

La caducidad y poca vigencia de ciertos impuestos así como los inadecuados sistemas de recaudación y control, explican las bajas recaudaciones alcanzadas.

2. Ingresos No Tributarios:

La presupuestación por este concepto alcanza a $bs. 27.585.800 para 1979 alcanzando las recaudaciones a $bs. 6.932.533.03 o sea el 24.8 por ciento.

Dos rubros principales explican estos ingresos que han alcanzado un rendimiento bajo. Los Hoteles Prefecturales tienen presupuestado $bs. 4.000.000 habiendo generado solamente $bs. 960.295 al 28 de agosto de 1979, equivalente a 24 por ciento.

El saldo está explicado mayormente por adeudos de gestiones pasadas de COMIBOL, ENAF, Banco Minero y Tesoro Nacional como agente de retención, que según el presupuesto estas recuperaciones deben alcanzar a $bs. 21.614.700 habiendose recaudado solo $bs. 6.402.712 o sea 29.6%

3. Aduana Agropecuaria:

Sus transferencias a la Prefectura deben ascender a $b. 13.156.000 por la presente Gestión, estando las recaudaciones reales en $bs. 5.315.216 equivalente al 40 por ciento. Por Gestiones anteriores esta Aduana adeuda a la Prefectura $bs. 2.838.806. Dada la crítica situación económica de la Aduana Agropecuaria, según informe elevado a esta Prefectura, la recaudación de sus obligaciones por la presente y pasadas gestiones se hacen extremadamente dudosas.

4. COMIBOL:

La apropiación para 1979 es de $bs. 8.474.000 sin que hasta la fecha COMIBOL, haya efectuado ningún pago contra esta suma.

5. ENAF:

Por concepto de regalías sobre la exportación de metales la Prefectura tiene presupuestado recibir $bs. 10.000.000 en 1979, habiéndose percibido $bs. 1.878.319 al 28 de agosto de 1.979.

6. Banco Minero:

Según el presupuesto, BAMIN debe aportar $bs. 7.228.000 siendo la recaudación real a la fecha de evaluación $bs. 4.238.746.

7. Crédito Interno:

El presupuesto señala $bs. 240.000 por este concepto, sin embargo por gestiones de la administración anterior la Prefectura ha contratado en el mes de mayo de 1.979 un crédito de $bs. 5.000.000 del Banco Central de Bolivia cuya cancelación corresponderá a la presente gestión, en razón de haber sido negociado a corto plazo y cuyo saldo por amortizar es de $bs. 3.834.375.

8.- Cuentas Por Pagar:

Hasta el 31 de diciembre del presente año la Prefectura debe amortizar por préstamos y obligaciones a varios acreedores $bs. 10.478.641.

Esta suma tendrá que cancelarse en los próximos cuatro meses, equivale al 47 por ciento del total de los ingresos percibidos en los 8 primeros meses del año, lo que en si demuestra la débil estructura económica de la Prefectura de La Paz y su deteriorada situación financiera actual.

9.- Egresos:

Para 1979 el presupuesto es de $bs. 78.947.100. La ejecución al 28 de agosto 1979, señala $b. 30.780.633 equivalente al 38.9 por ciento.

Debido al desface entre los ingresos y egresos se han reducido la mayor parte de los gastos de inversión y financiamiento de obras. Lógico hubiera sido reducir proporcionalmente también los gastos de funcionamiento. Sin embargo, estos más bien se aceleraron conduciendo a un mayor deterioro de la iliquidez que afecta tan gravemente a la Prefectura.

Por consiguiente, el déficit del movimiento de efectivo alcanzó a la fecha de cobre a $bs. 3.452.402, lo que originó un sobregiro en libros, mostrando que la administración actual se vea obligada a retener varios cheques hasta regularizar esta situación.

Toda información financiera proviene del Tesoro Departamental, debiendo hacerse notar que la contabilidad de la Prefectura se ha encontrado con un retraso de 8 meses. Asimismo al no haberse concluído el Balance General correspondiente a la Gestión 1978, el presente trabajo de evaluación se ha efectuado con las limitaciones del caso.

II.- ESTADO DE LOS PROYECTOS PROGRAMADOS Y EN EJECUCION.-

Los proyectos de inversión identificados en el Plan Operativo de 1.979 estan dividos en cuatro Programas que son: Infraestructura Vial, Proyectos Especiales, Infraestructura Turística e Infraestructura Social.

1. Programa de Infraestructura Vial:

El Plan de Inversiones, para 1979 señala la ejecución de 5 proyectos viales que son

— Construcción Camino Sorata - Apolo
— Construcción y Mejoramiento Caminos Vecinales Area Yungas
— Construcción y Habilitación Caminos Area Prov Camacho — Muñecas.
— Construcción y Mejoramiento Caminos Area Prov. Inquisivi— Loayza.
— Mejoramiento Caminos Vecinales Prov. Ingavi—Pacajes.

De los cinco proyectos unicamente los dos primeros están en ejecución, los tres restantes no han tenido ningún avance ni inversión hasta la fecha de inicio de nuestras funciones en la Prefectura.

2 Programa Proyectos Especiales:

Para 1979 se incluyeron cuatro proyectos en el Plan Operativo que son los siguientes:

— Construcción Colonia de Vacaciones en Copacabana
— Construcción Centro Turístico en Copacabana
— Construcción Instituto Técnico Vocacional en la Prov. Inquisivi.
— Construcción Av. Circunvalación en Chulumani.

De estos 4 Proyectos, no se ha realizado ningún trabajo para la construcción del Centro Turístico en Copacabana ni para el Instituto Técnico Vocacional en la Provincia Inquisivi.

La Avenida Circunvalación en Chulumani, ha sido ya entregada estando a la fecha en ejecución solo el proyecto de la Colonia de Vacaciones que muestra un avance de obra del 30% a la fecha.

3.- Programa Infraestructura Turística:

El Plan Operativo, señala 8 proyectos dentro de este programa.

Al 28 de agosto, 1979 un proyecto estaba concluído y entregado; cuatro proyectos en suspenso, y tres en ejecución con avance de obras fluctuando entre 10 y 45 por ciento.

4.- Infraestructura Social:

Dentro de este programa se presupuestó la ejecución de 102 Proyectos de los cuales 38 han sido concluídos, 20 están en ejecución, y 44 suspendidos o por iniciarse, dependiendo su arranque de la disponibilidad de fondos.

Este programa incluye la construcción de Colegios, Núcleos Escolares, Viviendas para Maestros, Hospitales, Postas Sanitarias, Casas, de Gobierno y otros.

III.- PLANES Y PROYECTOS EN ESTUDIO

Al iniciarse las labores de la actual administración se encontró 2 Proyectos con Estudios de Factibilidad.

Uno de estos es para el funcionamiento de un Centro Artesanal de Jesús de Machaca, que data de marzo de 1978.

El otro Estudio de Factibilidad es para la construcción de un nuevo Hotel en Bajo Urmiri, este Estudio fue elaborado en 1978 por la Firma Consultora COAS-CEAS a un costo de $US. 40.000, que fueron financiados por la Prefectura con un crédito de INALPRE.

No se identificó ningún otro estudio o proyecto de factibilidad o pre-factibilidad, como tampoco un plan de trabajo para la identificación de futuros Proyectos e inversiones.

La Paz, Septiembre de 1979.

RELACIONES PUBLICAS
PREFECTURA DEL DEPARTAMENTO

HOY CINES TV

E CAMPERO Tel. 23333

ée HEIDI Tanda y Noche ÑA FLOR Y SUS DOS DOS Solo para mayores años.

JULIO Tel. 352119

al EL JINETE SIN CABEZA Matinée AVALANCHA Tanda y Noche EL HUEVO DE LA SERPIENTE mayores de 18 años

6 DE AGOSTO Tel. 323829

Matinal MI AMIGO LUIS Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 LOS IMPLACABLES (May de 18 años) Actualidades Mundiales.

TESLA Tel. 353803

Matinée Tanda y Noche EL ULTIMO SABOR DEL AIRE Además el noticiero EL ESPEJO DE ALEMANIA

BOLIVAR Tel. 325051

Matinal ME SIGUEN LLAMANDO AMEN T.P. Matinée BRUCE EL GRAN HEROE Censura T.P. Tanda y Noche EL PALACIO DE LOS ANGELES Censura 21 años

AVENIDA Tel. 325409

Matinal LAS MARAVILLAS DEL CIRCO

Matinée DOBLE TRIUNFO T.P. Tanda y Noche SU PRIMER AMOR Censura 18 años

UNIVERSO Tel. 342660

Matinal Funcion suspendida por turno Matinée, Tanda y Noche NAUFRAGIO Además Noticiero Aleman EL MUNDO AL INSTANTE

PARIS Tel. 29704

Matinal OSITO PANDA Y ASTROBOY Vs. PLANETA DEL DIABLO Matinée CUCHILLO Tanda y Noche LOS HIJOS DE SANCHEZ (18 años) Además Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE

MONUMENTAL ROBY Tel. 362135

Matinée Tanda y Noche LA CAMARA 36 DE SHAOLIN T.P. Además Noticiero Aleman EL MUNDO AL INSTANTE.

CINEMATECA BOLIVIANA Tel. 325346

Matinée, Tanda y Noche FUERA DE AQUI J. Sanjinés

MURILLO Tel. 352647

Matinal VICTORIA EN ENTEBBE y EL ESPEJO DE ALEMANIA T.P. Matinée y Tanda doble EL HOMBRE ARAÑA ATACA DE NUEVO Y VISITADORES DE LA NOCHE T.P. Noche EL HOMBRE ARAÑA ATACA DE NUEVO y EL ESPEJO DE ALEMANIA

SCALA Tel. 325335

Matinal TARZAN LUCHA POR SU VIDA Matinée y Tanda Noche LA RESIDENCIA MACABRA Además EL NOTICIOSO ESPEJO DE ALEMANIA

MEXICO

Matinée y Tanda dobles TONTA TONTA PERO NO TANTO y ACAPULCO 12-22 Noche ACAPULCO 12-22

ROXY

Matinal DIBUJOS ANIMADOS FOX Matinée doble RELAMPAGO EN RUEDAS Y UN CAPITAN DE 15 AÑOS T.P. Tanda doble RELAMPAGO EN RUEDAS Y SIN MIEDO A LA MUERTE (18 años) Noche SIN MIEDO A LA MUERTE (18 años)

PRINCESA Tel. 324271

Matinée LA GUERRA DE LOS MONSTRUOS T.P. Tanda y Noche EL DESEO POR LA MUJER MADURA (Censura solo para mayores de 21 años) Ingreso con carnet de identidad

CENTER Tel. 322026

Matinée y Tanda dobles CABALLO PRIETO AFAMADO y SANTO CONTRA LOS LOBOS (Censura T.P. Noche AFRICA EROTICA (Censura 21 años)

ESMERALDA Tel. 352454

Matinal PROGRAMA DE DIBUJOS ANIMADOS Matinée, Tanda dobles LOS LOQUITOS DEL SUPERMERCADO y VIOLENTOS DEDOS DEL KUN FU No Noche ACTUALIDADES

TV Boliviana

PROGRAMACION PARA EL DIA DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE 1979

11.00	Tele misa
11.40	Magila gorila
12.00	Abuelito Tino
12.40	Buggs Buny
13.05	El planeta de los simios
13.30	Hipper Show
14.30	Vacaciones de locura
14.55	Los lancer
15.45	Matinée en domingo-Odongo
17.10	Sabor del peligro
17.35	Quark
18.00	300 millones
19.00	Recuerde usted
19.25	La nena
19.63	Los pilotos de Spencer
20.43	Show Harold Lloyd
21.08	Video deportes
21.49	La palabra
22.309	Estrenos TV-Mister Jerico
23.54	Cierre emisión.

FRANCESAS BLUE JEANS Mayores 21 años

NOBEL Tel. 357387

Matinée EL HALCON DE INVIERNO Tanda y Noche EL PLACER DE VOLAR (Censura 21 años)

EBRO Tel. 342939

Matinée y Tanda doble EL PODEROSO HOMBRE DE PEKIN y SUPERMAN Noche SUPERMAN

COLONIAL

Matinée LA FLAUTA SILENCIOSA Tanda y Noche LA PROFESORA VA AL COLEGIO May. de 18 años y NOTICIERO DE ACTUALIDAD

MADRID Tel. 351774

Matinée y Tanda doble RUGE EL ODIO y EL AUTO Noche M(Mayores 21 años) DE BANCKOKG ORDEN DE MATAR

IMPERIO Tel. 340451

Matinal FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS Matinée y Tanda EL RETORNO DE BRUCE LEE y EL NIÑO BIONICO Noche EL RETORNO DE BRUCE LEE

SANTA CRUZ

FLORIDA

Matinal LOS HEROES Matinée y Vermut 007 OPERACION TRUENO Tanda y Noche PODER QUE MATA

SANTA CRUZ

Matinée AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO Vermut Tanda y Noche ARISTOCRATA DEL CRIMEN

CAMBAO

Matinal 007 CONTRA GOLFINGER Matinée Vermut Tanda y Noche LA CANCION DEL CONVICTO

RENE MORENO

Matinal EL PEQUEÑO DRAGON Matiné CIRCULO COMPLETO Vermut Tanda y Noche CIRCULO COMPLETO

PALACE

UNA CANCION INOLVIDABLE Matinée Vermut Tanda y Noche OJOS DE LAURA MARS

GRIGOTA

Matinal SUPERMAN Matinée Vermut Tanda y Noche LOS BANDIDOS DE JON CON contra LA FURIA DE CON FU

AUTO CINE

19.30 PERDIDOS EN EL DESIERTO 21.15 MOMENTO DE DECISION 23 PERDIDOS EN EL DESIERTO

CASA DE LA CULTURA

Vermut CORRUPCION EN LA CARCEL Presenta el CINE CLUB Tanda y Noche DE ESPAÑA A BOLIVIA

Bolivia y su responsabilidad...

(Viene de la página 5)

defensa de la soberanía interna y externa.

Significación del Tratado

Preguntémonos ahora qué significa y qué representa para Bolivia el Tratado Amazónico, una vez expuestas todas las ideas anteriores.

1º.- El territorio nacional en un 62.77 por ciento se halla dentro la geografía amazónica. La red hidrográfica que va a esta hoya es la más importante. Por lo tanto, esta situación natural ha condicionado una relación tradicional de intercambio con el Brasil.

2º.- Es posible que se puedan aprovechar sus vastos recursos naturales en forma conjunta en favor de todos los países que la integran. Esta "armonía" dependería, sin embargo, de mucha información, coordinación y políticas colectivas de integración, tal como señala el Tratado para equilibrar e identificar las relaciones de intercambio conjunto.

3º.- Para Bolivia, es imprescindible que se estudien las ecologías subregionales amazónicas; la existencia de recursos naturales, recursos humanos y un permanente intercambio de información, para que se diseñen en el futuro programas económicos de desarrollo.

4º.- Dentro de este marco, Bolivia no puede estar aislada y ausente del Tratado del Amazonas porque forma parte de él. La apertura del proceso democrático, a través del Poder Legislativo y del gobierno actual de Wálter Guevara Arze, exige un exámen cuidadoso en materia tan trascendente donde se juegan los destinos de la Nación.

5º.- El Tratado Amazónico que aún no ha arrancado deberá cumplir hasta 1980, es posible, una primera etapa de información, evaluación y armonización de intereses. La segunda etapa será ya fundamental porque permitirá diseñar planes específicos de desarrollo económico y social conjunto, en función del gran mercado ampliado y sujeto al interés y soberanía de cada Nación. Será éste, cuando llegue, el instante más propicio y fecundo para la negociación y el entendimiento de los seis países, que iniciaron una histórica jornada de relaciones colectivas de coordinación e interdependencia.

Resurrección de...

(Viene de la página 1

barbarie y el respeto máximo y mínimo debido al cuerpo de una mujer, al alma de un niño y a las manos de un hombre, que llamamos civilización.

El terrible mundo de los Ardavines y el Cholo Parima, los caciques de horca y cuchillo y su siniestro "poder moderador", los jefes políticos y los patriarcas patrimoniales que confunden lo propio y lo ajeno; todo este universo del crimen y la opresión en Gallegos es hoy algo más que un retrato histórico de los güelfos y gibelinos del Arauca. A través del espejo mítico, la violencia en Gallegos ingresa al caudal de la violencia de nuestro siglo y la filosofía optimista de Gallegos aparece negada por la naturaleza histórica del crimen, hecho central del siglo XX. Michel Foucault, memorablemente, ha escrito que los filósofos antiguos nos enseñaron a admitir nuestra propia muerte y los ideólogos modernos nos han enseñado a admitir la muerte de los demás. Tal es la historia de la historia en Rómulo Gallegos.

Su cara de saurio, dijo Adriano González de León, ha dejado de espantarnos. De la mano de Arturo Uslar Pietri, Gallegos salió del purgatorio el otro día para seguir andando con nosotros. Esto es cierto: vaya a donde vaya un novelista latinoamericano, en el camino se encontrará a Rómulo Gallegos, otro peregrino que aún no termina su viaje, el abuelo de todos que, modestamente, nos pide permiso para acompañarnos cuando en realidad somos nosotros quienes lo acompañamos a él, que inició antes la jornada y nos dio, como los abuelos, con algo de retórica sentenciosa pero con bastante humor socarrón, la lección inicial de las cosas.









Centro de Orientación Cinematográfica

Estrenos de la semana

Por AMALIA DE GALLARDO

"EL HUEVO DE LA SERPIENTE"
Prod.- Germano-americana
Dir.- Ingmar Bergman

Siendo este el primer film realizado por Bergman lejos de su tierra natal, no sería tan desacertado suponer que son los propios sentimientos de su autoexilio) los que han motivado esta pesimista disquisición sobre la soledad y la violencia.

Soledad y violencia son por otra parte las constantes en la filosofía bergmaniana, la diferencia del tratamiento en esta película, radica en que ya no es la subjetividad la determinante del drama, sino el entorno en que se vé envuelto el hombre sin posibilidad de safarse y casi siempre consciente de que el círculo cada vez es más cerrado.

La película trata sobre el inicio del nazismo en Alemania, los últimos estertores del régimen de la Constitución de Weimar, sosteniéndose a duras penas en medio de una caótica miseria y desesperanza general. Los crímenes, asaltos, muertes son situaciones casi cotidianas y sin control. Lo que reina es el miedo, la humillación y el escapismo. En este medio se desenvuelve el drama de Abel Rosenberg (David Carradine) un oscuro trapecista de circo, tímido, judío y sospechoso de ciertas muertes misteriosas. Su cuñada Manuela (Liv Ullmann) cantante de un depravado cabaret, comparte con Abel su miseria, desolación y maternal afecto, muy pronto matizado por complejos acercamientos carnales. El inspector Bauer y el médico Vergerus giran constantemente alrededor de la pareja como símbolos de los extremos opuestos de una legalidad que aun deambula en este lúgubre mundo: el inspector escrupuloso, insistente en descubrir la verdad e imponer la justicia y el médico comprometido en experimentos científicos, deshumanizado, fanatizado por los experimentos que más tarde serán el Gran Crimen del nuevo sistema, ya incubo en este ambiente húmedo, nebuloso, amenazante.

El título del film es muy explicativo del giro que el discurso va tomando: como en el huevo de la serpiente, ya se puede entrever el reptil que está creciendo.

Analizar desde un ángulo técnico-plástico las obras de este gran maestro del lenguaje de la imagen, es sin duda superfluo y pretencioso. Bástenos con decir que la fuerza de sus composiciones, el aprovechamiento de luces y colores y los sobrios movimientos de cámara cobran en sus manos dimensiones de expresividad insospechadas. La pesimista pintura del despertar de una era de pesadilla, donde solo la desaparición definitiva puede ser esperanza, nos hace considerar si no será posible que nuevamente en diferentes coordenadas y con pequeñas variaciones, estemos otra vez viendo el "huevo de la serpiente".

3 - ****

"DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS"
Prod.- Brasileña
Dir.- Bruno Barreto

Hijo de uno de los creadores del Cinema Novo, uno de los directores más jóvenes, con sus 22 años, Bruno Barreto conquistó la más entusiasta aclamación con la presentación de este film basado en una obra literaria de Jorge Amado. La película tiene un simpático sabor picaresco de acusación a los falsos pudores, a la hipocresía de una sociedad provinciana y quisquillosa. Sin embargo, se pasa de lo prudente en la presentación de escenas y diálogos, al tono exageradamente erótico y la vulgaridad campean por la pantalla disfrazados con una buena pintura costumbrista de Bahía y su folklorismo.

Es innegable el mérito de ritmo, composición y fluidez narrativa de la obra pero tampoco se puede ignorar la mofa que se hace de normas y valores fundamentales de nuestro sistema social.

4 - ***

"PRIMER AMOR"
Prod.- Norteamericana
Dir.- Joan Darling

El problema de las relaciones prematrimoniales en los dormitorios universitarios, es tratado por esta película en un tono bastante equívoco. La intención no está claramente definida pues, si bien, parece encaminada hacia el análisis del drama juvenil provocado por el amor libre entre los jóvenes, la ilustración de escenas de relaciones sexuales y los diálogos son muy crudos, cobrando un clima marcadamente erótico y sensual.

La técnica es muy depurada, haciendo buen uso de la cámara lenta y los lentes que imprimen un tono poético a las imágenes. La directora, indudablemente rehuye lo obsceno y grosero pero tampoco podrá negar que disimula la pornografía bajo una capa de ilustración y sentimentalismo.

Agradable música de acompañamiento y un montaje bien dosificado hacen que el film se tolere bien, pese a la reiteración de imágenes.

Esta anécdota de un joven más serio que los demás, que vive su primer amor y también su primera desilusión, está realizada por una joven directora que parece no considerar la posibilidad de valores espirituales, limitando las inquietudes al campo de lo carnal.

3 - ***

"LOS IMPLACABLES"
Prod.- Norteamericana
Dir.- Stanley Kramer

Kramer, productor y director norteamericano, puso siempre un especial cuidado en la selección de sus guiones, hoy, bien pasados sus sesenta años, parece hacer un vano esfuerzo por incursionar en el género de violencia y conspiraciones, tan en boga en el cine actual. "LOS IMPLACABLES" tiene sus méritos puestos en el aspecto formal que denota la mano de un cineasta de gran carrera pero el guión es bastante espectacular y artificioso. El argumento trata de una invencible organización secreta que manipula con la libertad, comprando conciencias y utilizando a los hombres en los crímenes al servicio de intereses ocultos. Se podría descubrir alusionas a la CIA y al asesinato del presidente Kennedy, pero la cosa resultan tan fantasiosa y romanticona que pierde profundidad en la denuncia.

El nutrido elenco de primeras figuras, la fotografía que buscan muy buenos encuadres y la intriga que no se resuelve sino al fin, mantienen el interés de este film hecho para distraer sin mayores compromisos. Del mismo director recordamos: "Juicio de Nuremberg", "RPM", "La muerte de un Viajante", "Adivina quién viene a cenar", "El mundo está loco, loco" y otros como: "Orgullo y Pasión" y "Solo ante el peligro".

1 - ***

"LA RESIDENCIA MACABRA"
Prod.- Canadiense
Dir.- Bob Clark

Esta extraña muestra del género de terror, se vale de todos los elementos posibles para impresionar a los espectadores. Sobre todo con el manejo y utilización de cámara subjetiva que toma el lugar del misterioso personaje recorriendo amenazadoramente el interior de la casa, y otras en que simplemente encuadra desde fuera unas composiciones barrocas, sofocadas por una luz pesadas, cargando de constrastes y sombras obsesivas los rincones. La banda sonora cumple un papel importante con lamentos, y llamadas de lenguaje obsceno, así mismo el montaje con constrastes macabros, contraponiendo el coro navideño de los niños al asesinato y los alaridos de la víctima.

La parte débil del film radica en el guión, incoherente y ambiguo; recarga tanto las situaciones que resta el impacto de terror que podría producir esta presencia del mal enseñoreado de esta residencia habitada por caracteres desagradables y actitudes condenables.

Demasiado recargadas las tintas del horror tanto en lo formal como en las situaciones, obviamente previsibles de la historia.

3 - **

"EL ULTIMO SABOR DEL AIRE"
Prod.- Italiana
Dir.- Ruggero Deodato

Sencilla y conmovedora historia de un jovencito valeroso y desamparado que vence pese a todo. La película es el ejemplo clásico del melodrama en que se juntan, una sobre otra, las adversidades para ganar la sensiblera simpatía del espectador por el héroe atractivo y virtuoso.

Acompañada de buena fotografía y una narrativa muy lineal, este film puede resultar atractivo para el público menor.

1 - **

"NAUFRAGIO"
Prod.- Norteamericana
Dir.- Steward Rafill

Una aventura actualizada, al estilo de Robinson Crusoe, en la que una familia compuesta por el padre y dos hijas, acompañadas de una periodista y un polizón, zozobran en una región deshabitada de Alaska.

Los incidentes de la supervivencia dan lugar al acercamiento humano y al descubrimiento de la naturaleza, la fauna y las difíciles condiciones climatológicas del lugar.

Ingenua, aleccionadora y relativamente ágil, la película tiene sus toques de suspenso y dramatismo en una tónica mesurada y optimista que la hace muy propia para el público infantil.

La interpretación de los personajes salva dignamente las situaciones, que por lo convencionales podrían haber caído en cursilería. Los bloques narrativos y el montaje están bien manejados, descansando en ellos todo el interés de la historia que tiene una bonita fotografía.

1 - **

"ACAPULCO 12 - 22"
Prod.- Mexicana
Dir.- Aldo Monti

Un film barato en todo aspecto es este que gira en torno a la delincuencia, sexo, drogas y juventud desorientada. Investigadores y delincuentes son, todos, de la misma catadura moral y limitada inteligencia.

Situaciones inverosímiles donde parece que la vida fácil y el confort se diera por descontado. Mala utilización de los elementos del lenguaje de cine, montaje rudimentario y una interpretación muy teatral. El color es tambien defectuoso.

3 - *

APRECIACION MORAL

1 Film apto para todo público, sin mayores elementos negativos
2 Film que por el argumento y las situaciones exige madurez
3 Film que por la ambigüedad, la dudosa interpretación moral o las escenas crudas, exige un criterio más responsable y maduro.
4 Film rechazable por las ideas y escenas ofensivas a los valores humanos y morales.

APRECIACION ARTISTICA

X X X X X Excelente
X X X X Muy Buena
X X X Buena
X X Regular
X Mala
O Pésima

El retorno de las grandes presas

Por BRIAN JOHNSON
(Servicio Earthscan)

La Sra. Margaret Thatcher, Primer Ministro británico, no tiene duda alguna sobre la viabilidad de la energía nuclear y está estudiando la construcción de cinco nuevas centrales de energía atómica, algunas de las cuales utilizarán reactores nucleares de agua a presión, semejantes a los de la Three Mile Island, Pensilvania, cuyo escape radiactivo resultó en una evacuación masiva y puso en pie a toda América. La crisis petrolera ha traído consigo la necesidad de tomar decisiones igualmente difíciles en otras partes del mundo, y en particular en los países en vías de desarrollo.

En los países centroafricanos y en la mayor parte de Latinoamérica y de la región meridional de Asia, no se considera la energía nuclear como alternativa viable. En consecuencia, a medida que las centrales dieseleléctricas van resultando más, se está experimentando un interés cada vez mayor por las grandes presas.

Las grandes presas que jalonan el Tercer Mundo son monumentos del entusiasmo industrial inicial que siguió a su independencia política. Las presas de Tarbela en Pakistán, Volta en Ghana y Kainji en Nigeria y, sobre todo la gran presa de Asuán, fueron concebidas y convertidas en realidad dentro del contexto optimista que caracterizó la década de 1960.

Dicho entusiasmo experimentó una transformación radical durante la década que estamos concluyendo. Algunos de los países que conceden mayor ayuda económica no estaban dispuestos a afrontar las críticas resultantes de los desiguales beneficios y considerables problemas ambientales presentados por las grandes presas. La política y los efectos secundarios de estos proyectos técnicos eran demasiado visibles y los destrozos y desastres ambientales se convirtieron en historias aterradoras de ayuda mal aplicada. Para comienzos de la década actual, la presa de Asuán había dejado de mencionarse o se había convertido en un objetivo fácil para los cruzados de "lo pequeño es bello".

Las consecuencias de esta posición fueron dramáticas. Para 1973, los Estados Unidos se habían desentendido de todo nuevo proyecto de energía hidroeléctrica. Hacia mediados de la década, los demás países que conceden mayor ayuda económica siguieron casi en su totalidad la política estadounidense y se inició la construcción de presas de escasa envergadura.

El modelo chino comenzó a estudiarse con reverencia y empezaron a proliferar en los tableros de dibujo de los proyectistas e ingenieros los embalses bajos, que proporcionaban energía limitada para los planes regionales de desarrollo. En el diminuto Burundi con su paisaje rizado, se construyen con ayuda alemana durante la segunda mitad de la presente década presas fluviales, cuyos generadores extraían algunos kilovatios para suministrar energía a las fábricas y poblados cercanos. El Fondo Europeo para el Desarrollo prestó su ayuda a un proyecto similar para la construcción de 230 "micropresas" en Jamaica.

Esto no quiere decir que la diferencia en escala de los proyectos mencionados resultara necesariamente en una concepción más lograda que la de las grandes presas. Las primeras micropresas jamaicanas, que cerraron valles poco profundos para producir embalses alimentados por riachuelos modestos, se encuentran hoy día secas como consecuencia de la porosidad de su subsuelo calizo. En vez de quedar almacenada y servir para la irrigación de la zona circundante, el agua desapareció en el subsuelo.

Presas de mediana envergadura continuaron saliendo de las oficinas de los proyectistas, sin que su impacto fuera suficiente para encontrar resistencia de tipo político o ecológico a niveles elevados. Sin embargo, estos proyectos tuvieron asimismo sus problemas, siendo el más serio de ellos la sedimentación.

Valga citar como ejemplo por excelencia, una pequeña presa hidroeléctrica situada en las alturas del Himalaya en la región oriental del Nepal, cuyo embalse recoge las aguas procedentes de valles de gran pendiente, que llevan sedimentos arrancados a tierras carentes de vegetación. La presa detiene los sedimentos y los sedimentos inutilizan las turbinas. Esta importante inversión había de reportar beneficios financieros en quince años, según los cálculos realizados por economistas alejados de la realidad. Cinco años después de su conclusión, la presa ha quedado inutilizada representante de un estorbo grande para Nepal.

Fracasos similares se están repitiendo en los países latinoamericanos, con el asentimiento, al menos tácito, de las naciones que proporcionan ayuda económica. Las organizaciones encargadas de conceder dicha ayuda muestran con frecuencia entusiasmo en cierto grado excesivo, ya que estos proyectos representan pedidos importantes de equipo especializado, sin preocuparse demasiado de los medios ambientales en que dicho equipo deberá funcionar. En su deseo de satisfacer las exigencias inmediatas de los gobiernos que reciben la ayuda, tienden a ignorar los intereses del país a largo plazo.

La nueva presa de Selingué, por ejemplo, que se encuentra en proceso de construcción cerca de la frontera entre Malí y Guinea con ayuda de más de doce países, es un caso típico. El estudio ambiental relativo al emplazamiento de esta presa apuntaba brevemente el potencial turístico del pantano, su posible peligro para la calidad del agua de la región y su estabilidad sísmica. A pesar de ello, la amenaza de un desastre ambiental sigue pesando sobre Selingué.

El bajo terraplén de tierra de tres km. de longitud, posee una sección de hormigón en la que se colocarán cuatro turbinas, cuya producción de 11 megavatios casi duplicará el actual suministro eléctrico a la capital de Malí, Bamako. Asimismo importante es el hecho que este proyecto vendrá a sustituir la energía procedente de una central dieseleléctrica, cuyo coste siempre en alza constituye una carga enorme para el país, que se halla en el antepenúltimo lugar mundial por cuanto al producto nacional bruto se refiere. De hecho, la escasez de divisas de Malí y la consiguiente dificultad en la adquisición de diesel está produciendo ya cortes diarios del suministro eléctrico, que con frecuencia duran por varias horas durante la presente estación seca. El objetivo del Gobierno de Malí es la entrada en servicio de la turbina Núm. 1 de Selingué para el mes de agosto de 1980.

Aunque todavía queda bastante labor de construcción por realizar, se tiene en proyecto la inundación del valle durante la estación lluviosa de 1980. Una superficie de 430 km2, que se extiende de unos 70 km hacia la cabecera del río atravesando la frontera con Guinea, quedará cubierta por 16 m. de agua, profundidad que se verá reducida a 8 m. durante la estación seca.

Apenas si se ha tenido en cuenta en el proyecto la situación de unos 9.500 agricultores que perderán sus tierras y sus aldeas, si bien recibirán unos tres años de salario como compensación. Por el momento, los agricultores se niegan a abandonar sus tierras. En palabras de un ingeniero, " es de esperar que desistan de su actitud cuando sus pies comiencen a mojarse".

Existe también el peligro de la eutroficación o fertilización excesiva de las aguas, que trae consigo la proliferación de las algas y la escasez del oxígeno necesario para la pesca. Antes de llevarse a cabo la inundación del valle de Selingué, debería realizarse la tala de su considerable arbolado. Sin embargo, el tiempo y el dinero escasean y la planificación es pobre. Consiguientemente, es casi seguro que se producirá una rápida eutroficación, que llenará las aguas con ingentes cantidades de algas hediondas. A pesar de que, de ser así, tanto la pesca como el turismo resultarían imposibles, ni siquiera se mencionó el problema de la eutroficación en el informe de los ingenieros asesores.

Miles de metros cúbicos de madera quedarán anegados en este valle, mientras que, en las cercanías, la población necesitada de carbón y leña araña las colinas en busca de combustible. Así, pues, estamos tratando no ya de la pérdida de un recurso, sino de un recurso que quedará desaprovechado y será la causa de la contaminación de otro recurso.

No es que las posibilidades de un buen lago de pesca sean particularmente prometedoras sin eutroficación, aunque podían haberlo sido. Sin embargo, los planes encaminados a permitir la migración de los peces aguas arriba para desovar fueron abandonados, dada la urgencia del problema energético. Al menos por algún tiempo, habrá pesca aunque sea basta. Es posible, no obstante, que su calidad no sea aceptable para los habitantes del país y mucho menos para su comercialización.

Otro posible problema son los sedimentos, en la actualidad el río lleva aguas claras y, en consecuencia, los ingenieros no ven problema alguno. Pero, ¿ qué ocurriría si los bosques de las suaves colinas de Guinea fueran talados para obtener leña?. Tanto los proyectistas como los ingenieros se encogen de hombros, afirmando simplemente que se trata de un problema fuera de su control.

Tres son las fuerzas convergentes hoy día, que hacen posible el retorno de las grandes presas en los países latinoamericanos: las s[...] los precios del petróle[...] ansiedad de los país[...] sarrollados de con[...] grandes contratos técn[...] momentos de una r[...] cada vez mayor.

Los síntomas son [...] en todos los continen[...] vías de desarrollo. [...] triángulo de Arge[...] Paraguay-Brasil se enc[...] el gigantesco plan de [...] En Sri Lanka, el gran [...] to Mahaweli Ganga [...] mayor plan individua[...] de 100 millones) en la [...] de la ayuda británica.

Aunque los proye[...] poca envergadura [...] tener sus ventajas, la[...] des presas están rec[...] una atención cada vez [...] En el pasado, la po[...] rural sufrió los efecto[...] darios de estos proyec[...] beneficiarse de la [...] eléctrica por ellos pro[...] Queda por ver si las[...] actualmente en const[...] serán adaptadas a su[...] ambiental y nece[...] económicas.

¿Cuál será la so[...] las necesidades básic[...] poblaciones más po[...] mundo y su impacto [...] medio ambiental del[...] hallan enteramente [...] dientes, en un m[...] marcado por la c[...] escasez de agua y de[...] y por el deseo del[...] desarrollado de obte[...] portantes contratos té[...]

Universidad Mayor de San Andrés
Facultad de Ciencias de la Salud

R.R.P.P. Nº. 337/79

Ampliación de Convocatoria

Se comunica a las Firmas Comerciales inscritas en la Cámara Nacional de Comercio, que en vista de tratarse de una Convocatoria Internacional, se amplía el plazo hasta el día 10 de octubre del año en curso a horas 12:00 y a horas 15 del mismo día se procederá a la apertura de las propuestas sobre:

1.- Tomografía axial Computarizada de cuerpo entero
2.- Tomografía axial computarizada para Neurología

Para uso de la Facultad de Ciencias de la Salud. El pliego de especificaciones deberá recabarse en la Secretaría de la mencionada Facultad, de acuerdo con los requisitos exigidos en los artículos 30 y 31 del Decreto Ley Nº. 15223.

Las propuestas en sobre cerrado serán presentadas en el Departamento de Asesoría Jurídica de la Universidad Mayor de San Andrés.

La Paz, 10 de septiembre de 1979

Dr. Mario Barragán Vargas,
DECANO

Vo.Bo.
Lic. Fernando Cajías de la Vega
SECRETARIO GENERAL DE LA U.M.S.A.

SOCIEDAD COMPLEJO METALURGICO DE KARACHIPAMPA

LICITACION N. 3/79

PROVISION, MONTAJE Y ENSAMBLADO DE TINGLADOS METALICOS-ALMACEN DE REPUESTOS

Se convoca a las empresas constructoras y/o empresas metal-mecánicas legalmente establecidas, a presentar propuestas para la PROVISION, MONTAJE Y ENSAMBLADO DE TINGLADOS METALICOS DEL ALMACEN DE REPUESTOS DEL COMPLEJO METALURGICO DE PLOMO/PLATA de Karachipampa (Potosí).

El Pliego de Especificaciones podrá ser adquirido por los interesados en la Asesoría Jurídica de la Empresa, Avenida Villazón Nº. 1966, 4º. Piso, al precio de $b 2.000.-- cada ejemplar, oficina donde podrán obtenerse las informaciones necesarias.

Las Propuestas deberán presentarse con las formalidades establecidas en el D.L. Nº. 15223 de 30 de diciembre de 1977, hasta el día 26 de Octubre de 1979 a horas 18:00 en que se cerrará el Acta de presentación.

La Paz, Septiembre de 1979
La Administración